



Unione Europea



Fondo Sociale Europeo (FSE)



Repubblica Italiana



I.I.S.S. "ENRICO MEDI"



Regione Siciliana

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Enrico Medi" – Randazzo (CT)**

*Ad indirizzo tecnico: Istituto Tecnico Commerciale (Amm. Finanza e Marketing – Turismo)*

*Ad indirizzo professionale: settore per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera – Agricoltura e Sviluppo Rurale*

*Ad indirizzo liceale: Liceo Linguistico*

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE QUINTA SEZ. A**

Coordinatore: prof.ssa Laura Currenti

**DIRIGENTE  
PROF.SSA MARIA FRANCESCA MIANO**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONI NEL TRIENNIO</b>	pag. 6
<b>PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b>	pag. 7
<b>COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO</b>	pag. 7
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	pag. 12
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 17
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 18
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag. 19
<b>ATTIVITA'CLIL</b>	pag. 20
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 20
<b>MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO DELLA CLASSE PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	pag. 21
<b>CONSUNTIVI DISCIPLINARI</b>	pag. 22
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 62

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Linguistico “Don Cavina” di Randazzo fa parte dell’Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “Enrico Medi”. Il plesso in cui è ubicato si trova nel centro storico del Comune di Randazzo, nei locali dell’ex collegio delle suore di Santa Giovanna Antida. Il Liceo Linguistico dispone di un piccolo laboratorio scientifico, di una biblioteca, di un laboratorio linguistico, di un ampio cortile e di un salone; tutte le aule sono dotate di PC e LIM.

Il contesto socio-economico-culturale in cui l’Istituto opera è caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole imprese agricole e artigianali. Rilevante è la presenza del terziario favorito da un vasto patrimonio artistico, storico, culturale e naturalistico che attira un turismo costante. Nonostante ciò, il paese non riesce a soddisfare le esigenze e le aspirazioni dei giovani che, a causa della persistente crisi occupazionale, risentono di un disagio socio-economico notevole.

## **PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il corso liceale linguistico poggia su tre assi culturali caratterizzanti l'indirizzo:

- 1) l'asse linguistico - letterario costituito dallo studio delle tre lingue: inglese, francese, spagnolo e delle rispettive letterature;
- 2) l'asse umanistico costituito dallo studio della lingua e della letteratura italiana, della lingua latina, della storia dell'arte, della storia e della filosofia;
- 3) l'asse scientifico-matematico costituito dallo studio della matematica, della fisica e di tutte le scienze distribuite ciascuna nell'arco del quinquennio.

Esso rispecchia una chiara vocazione innovativa che cerca di conciliare una tradizionale formazione di base con l'esigenza sempre crescente di offrire le competenze linguistico – comunicative idonee per operare in una dimensione cosmopolita.

Il corso consente la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria ed offre, inoltre, buone possibilità di inserimento nel terziario avanzato quali attività turistiche e culturali.

Il fine è quello di formare un individuo consapevole delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni di realtà che le possano valorizzare; che elabora ed argomenta le proprie opinioni, rispettando le funzioni e le regole della vita sociale, utilizzando agevolmente le strutture fondamentali linguistico-espressive delle lingue studiate.

## **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del liceo linguistico.**

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"*[art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie*

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONI NEL TRIENNIO

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CURRENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	NO	NO	SI
GARUFI OTTAVIO	LINGUA E CULTURA INGLESE	SI	SI	SI
CURRERI ROSSANA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	NO	SI	SI
BRUNO A. ALESSANDRO	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	NO	SI	SI
GALVAGNO VALERIA	STORIA E FILOSOFIA	NO	NO	SI
CAMPAGNA ANNA MARIA	MATEMATICA E FISICA	NO	NO	SI
MANNINO PALMIRO RICCARDO	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
MANGANO ROSARIA	STORIA DELL'ARTE	NO	SI	SI
RE ANTONINO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	SI	SI
CONTARINO ROSARIA	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE INGLESE	SI	NO	SI
DI FAZIO EGIDIO	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE SPAGNOLA	NO	SI	SI
NICOLOSI PAOLA S.	CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE FRANCESE	SI	SI	SI
CRIMI MARIAELENA	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE	NO	NO	SI
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>MIANO MARIA FRANCESCA</b>			
<b>COORDINATORE</b>	<b>CURRENTI LAURA</b>			

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2016/2017	17	/	/	17
2017/2018	17	/	/	16
2018/2019	18	2	/	/

## COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO

Vista la Legge n. 1 del 11/01/2007, *Disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore*;

visto il D.M. n. 37 del 18/01/2019, *Esami di Stato – A.S. 2018/2019* che individua le discipline assegnate ai commissari esterni:

DISCIPLINA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO
LINGUA E CULTURA FRANCESE	COMMISSARIO ESTERNO
FISICA	COMMISSARIO ESTERNO

Il Consiglio di Classe in data 20/03/2019 ha designato un commissario interno titolare di materia diversa da quelle affidate ai commissari esterni.

Segue l'elenco dei docenti individuati come commissari interni:

COMMISSARIO INTERNO	DISCIPLINA
Bruno A. Alessandro	Lingua e cultura spagnola
Garufi Ottavio	Lingua e cultura inglese
Re Antonino	Scienze motorie e sportive

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe quinta sez. A del Liceo linguistico è formata da 18 studenti, (diciassette femmine e un maschio) provenienti da Randazzo e paesi vicini. Gli alunni provengono dalla stessa classe ad eccezione di una studentessa che si è inserita nel mese di novembre.

Nel corso degli anni si sono avvicendati numerosi docenti e, di conseguenza, si è reso necessario all'inizio di ogni anno scolastico, prevedere dei tempi di adeguamento sia da parte degli alunni che da parte degli insegnanti.

La frequenza alle lezioni e alle attività didattiche è stata nel complesso regolare anche se molto eterogenea nel gruppo classe: alcuni alunni hanno frequentato in maniera assidua e puntuale, mentre altri hanno frequentato con minore costanza.

Il percorso di apprendimento organizzato dai docenti del Consiglio di Classe e seguito dagli alunni è stato progettato ai fini dell'acquisizione delle necessarie conoscenze e competenze disciplinari e per raggiungere alcuni fondamentali obiettivi formativi e trasversali concernenti il metodo di studio, il comportamento scolastico e le competenze di cittadinanza.

In tutte le discipline si è lavorato per contribuire al processo formativo, oltre che all'acquisizione sistematica degli apprendimenti. I docenti sono sempre stati attenti a cogliere e valorizzare i segnali positivi relativi alla crescita degli allievi e ad affrontare con decisione quelli di malessere, che avrebbero potuto disorientarli e condurli all'insuccesso scolastico.

In generale la classe ha partecipato alla vita scolastica e al dialogo educativo e ha mostrato discreta motivazione allo studio e impegno. Il rapporto alunni-docenti è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. La classe, nel corso dell'anno scolastico, è cresciuta rispetto ai livelli di partenza per quanto riguarda la maturazione e lo sviluppo di abilità e competenze, nonché l'acquisizione di conoscenze generali e specifiche, anche se, a volte, ha mostrato una certa lentezza nei ritmi di studio e di apprendimento. I programmi sono stati svolti con regolarità e le verifiche sono state effettuate su tutte le parti.

Dal punto di vista del conseguimento degli obiettivi didattici alla fine dell'anno la situazione della classe rimane diversificata e può essere così sintetizzata:

- un gruppo di alunni con un livello di partenza più che buono e in possesso di un metodo di studio efficace e corretto si è distinto per costanza, impegno, partecipazione e motivazione allo studio, conseguendo ottimi risultati;
- un secondo gruppo ha conseguito un discreto livello di apprendimento, dimostrando di aver acquisito discrete conoscenze disciplinari pur partecipando all'attività didattica con un impegno non sempre adeguato;



- un terzo gruppo di alunni ha mostrato un impegno discontinuo, incostanza nello svolgimento dei compiti assegnati o nella preparazione delle verifiche. Questi alunni hanno raggiunto gli obiettivi programmati, anche se presentano una preparazione ancora carente in qualche aspetto, soprattutto in alcune discipline.

Tutti gli studenti hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento manifestando interesse e partecipazione nei confronti delle attività loro proposte dalle aziende o dai centri culturali.

Diversi alunni della classe hanno partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari proposte dall'Istituto e a diverse attività di orientamento. Non tutti gli studenti, tuttavia, hanno conseguito le certificazioni linguistiche.

I rapporti con le famiglie degli alunni e il corpo docente sono sempre stati buoni e finalizzati alla costruzione di un rapporto fondato sulla reciproca collaborazione anche se non tutti i genitori sono stati sempre presenti durante gli incontri scuola-famiglia.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

## **Tipologia di prova**

Per ciascuna disciplina sono state organizzate periodiche verifiche orali e/o scritte. Le tipologie di prova sono state varie: prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, colloqui, interventi. Le verifiche hanno permesso ai docenti di rilevare eventuali difficoltà da parte degli alunni e di adattare di conseguenza l'attività didattica alle reali esigenze della classe.

Per ogni quadrimestre sono state effettuate mediamente due verifiche scritte e due verifiche orali per ciascuna disciplina.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto oltre ai risultati delle verifiche, dei progressi evidenziati rispetto al livello culturale di partenza, dell'impegno e della costanza dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo.

Per l'attribuzione del voto di condotta si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel Regolamento d'Istituto.

## **Credito scolastico**

A ogni studente alla fine del terzo e quarto anno è stato attribuito un credito scolastico convertito secondo la nuova normativa.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR N.323 del 23.7.1998 art.12 cc.1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'attribuzione dei crediti:

1. se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della fascia di appartenenza;
3. il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - a. le assenze non superino il 10% di attività scolastica (tranne i casi di assenza per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazioni a concorsi, gare, esami, etc.);
  - b. lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
  - c. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (credito formativo), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

### **Corsi di recupero/consolidamento**

Per permettere agli alunni di colmare eventuali lacune e favorire il più possibile l'omogeneità della classe, ogni insegnante per la propria disciplina ha realizzato attività di recupero/consolidamento durante le ore curricolari.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

### **Prova scritta di Italiano**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

### **Simulazioni I prova nazionale**

**data 19/02/2019**

**data 26/03/2019**

### **Simulazioni II prova nazionale**

**data 28/02/2019**

**data 02/04/2019**

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e svolgerà una simulazione specifica in data 21/05/2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le seguenti griglie:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati</u> (max 60 pt)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa	17-20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e sequenziale, con buona coesione del testo	15-16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta	13-14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa	11-12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza	9-10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione non coesa con gravi incongruenze	7-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione confusa con incongruenze	1-6	
Competenza lessicale  Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura	17-20	
	Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato l'uso della punteggiatura	15-16	
	Lessico adeguato, periodare corretto; discreto uso della punteggiatura	13-14	
	Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione nell'uso della punteggiatura	11-12	
	Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso della punteggiatura.	9-10	
	Lessico scarso e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura	7-8	
	Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura	1-6	
Conoscenze e riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti ampi e approfonditi; giudizi critici de valutazioni personali ben ponderati	17-20	
	Contenuti precisi con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti	15-16	
	Contenuti corretti e riferimenti culturali discreti; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti	13-14	
	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni	11-12	
	Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; giudizi semplici e valutazioni essenziali	9-10	
	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni	7-8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-6	

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

<u>Tipologia A, Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</u>			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/ parafrasi/sintesi)	Rispetto della consegna scrupoloso e puntuale	9-10	
	Rispetto della consegna completo e corretto	8	
	Rispetto della consegna adeguato	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e approfondita	9-10	
	Comprensione corretta	8	
	Comprensione discretamente corretta	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi	4	
	Comprensione assente con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi	1-3	
Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/sintattico/ stilistico/retorico)	Analisi esaustiva e approfondita	9-10	
	Analisi completa e puntuale	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche imprecisione	6	
	Analisi parziale e superficiale	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa	1-3	
Interpretazione del testo (contestualizzazione/ relazioni e confronti diacronici e sincronici)	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali	9-10	
	Interpretazione pertinente e personale	8	
	Interpretazione corretta	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente	1-3	

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione...../.....

N.B. il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 e si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

<u>Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo</u>			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta, consapevole e puntuale	10-9	
	Precisa	8	
	Complessivamente corretta	7	
	Essenziale (limitata alla tesi)	6	
	Incerta o parziale	5	
	Frammentaria	4	
	Assente e/o molto lacunosa	1-3	

Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi	Ragionamento efficace, uso preciso dei connettivi	15-14	
	Ragionamento puntuale, suo corretto dei connettivi	13	
	Ragionamento corretto, uso adeguato dei connettivi	12-11	
	Ragionamento essenziale e semplice, uso complessivamente adeguato dei connettivi	10-9	
	Ragionamento confuso e incompleto, uso incerto dei connettivi	8-7	
	Ragionamento frammentario e poco motivato, uso improprio dei connettivi	6-5	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato, uso gravemente improprio dei connettivi	1-4	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, etc.)	Ampi, corretti e congruenti	15-14	
	Puntuali e corretti	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti	12-11	
	Essenziali e/o generici	10-9	
	Superficiali e/o imprecisi	8-7	
	Frammentari e per lo più errati	6-5	
	Errati, lacunosi o assenti	1-4	

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione...../.....

N.B. il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 e si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (ma 40 pt)

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza e coerenza precise e puntuali	10-9	
	Pertinenza e coerenza complete	8	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette	7	
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e con lievi imprecisioni	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e lacune	1-3	
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo ordinato e coerente	15-14	
	Sviluppo ben equilibrato	13	
	Sviluppo lineare	12-11	
	Sviluppo lineare ma non del tutto armonico	10-9	
	Sviluppo disordinato e confuso	8-7	
	Sviluppo contorto	6-5	
	Sviluppo gravemente involuto	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche,	Corretti e ben articolati	15-14	
	Corretti e articolati	13	
	Corretti e abbastanza articolati	12-11	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati	10-9	

notizie, fonti, etc.)	Parzialmente corretti e non ben articolati	8-7	
	Scorretti e disarticolati	6-5	
	Assenti	1-4	

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione...../.....

N.B. il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 e si arrotondano in eccesso.

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE COMPrensione E PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	
<i>Comprensione del testo</i>	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	<b>1</b>
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	<b>2</b>
	<b>Essenziale:</b> Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	<b>3</b>
	<b>Adeguata:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	<b>4</b>
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	<b>5</b>
<i>Interpretazione del testo</i>	La/Il candidata/o non individua i concetti-chiave.	<b>1</b>
	La/Il candidata/o individua parzialmente i concetti-chiave.	<b>2</b>
	La/Il candidata/o individua i concetti-chiave.	<b>3</b>
	La/Il candidata/o individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	<b>4</b>
	La/Il candidata/o individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	<b>5</b>
<i>Produzione scritta: aderenza alla traccia</i>	La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	<b>1</b>
	La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	<b>2</b>
	La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	<b>3</b>
	La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	<b>4</b>
	La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	<b>5</b>

<i>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</i>	Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.	<b>1</b>
	Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.	<b>2</b>
	Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.	<b>3</b>
	Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.	<b>4</b>
	Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata.	<b>5</b>
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		<b>___/20</b>

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI				PUNTI
	1	2	3	4	
<b>Rielaborazione dei contenuti</b>	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
<b>Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche</b>	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
<b>Riflessione critica sulle esperienze</b>	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
<b>Gestione dell'interazione</b>	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
<b>Discussione delle prove scritte</b>	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>					<b>___/20</b>



## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

### **La libertà**

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Religione, Scienze motorie.

Periodo: secondo quadrimestre.

Materiali: testi, immagini, filmati, documenti, PowerPoint.

Descrizione del percorso: lettura ed analisi di testi e immagini, visione di filmati, riflessioni.

Competenze di cittadinanza: comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.

Competenze dell'asse dei linguaggi: acquisire padronanza della lingua italiana, acquisire capacità di comprensione, rielaborazione e produzione.

### **Dalì: "La ricerca dell'immortalità"**

Discipline coinvolte: Storia dell'arte, Spagnolo.

Periodo: mese di novembre.

Descrizione del percorso: studio della vita e delle opere dell'autore, visione del docufilm, discussione guidata.

Competenze di cittadinanza: acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, collaborare e partecipare.

Competenze dell'asse dei linguaggi: acquisire capacità di comprensione e rielaborazione.

### **Progetto murales**

Discipline coinvolte: Storia dell'arte, Scienze motorie.

Periodo: ottobre.

Descrizione del percorso: realizzazione di murales presso il campo sportivo comunale.

Competenze di cittadinanza: progettare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.

Competenze dell'asse dei linguaggi: saper personalizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite in ambito scolastico in altri contesti del proprio vissuto.

## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

### **Libera contro le mafie**

Descrizione del percorso: il percorso mira a potenziare il grado di socializzazione e il senso dell'autocontrollo nel pieno rispetto di sé e degli altri, a sensibilizzare gli alunni ai valori della legalità e ad arricchire il loro bagaglio culturale.

### **Progetto AISM “una mela per la vita”**

Descrizione del percorso: il progetto mira a sostenere la ricerca scientifica e le attività dedicate alle persone con sclerosi multipla del territorio provinciale proponendosi di sensibilizzare gli studenti alla solidarietà.

### **Campagna AIPD “Non guardarmi solo a metà. Oltre la sindrome c'è una persona intera”.**

Descrizione del percorso: il percorso mira a rendere gli studenti capaci di andare al di là delle apparenze e dei pregiudizi e di promuovere l'incontro e la conoscenza.

### **Raccolta fondi**

Descrizione del percorso: raccolta fondi per iniziative di solidarietà legate al territorio (pro terremotati dicembre 2018 , per i bambini della casa famiglia, per l'Unicef, a favore di un nucleo familiare di Randazzo la cui abitazione è stata colpita da un incendio, per l'ANVOLT per la lotta contro i tumori, beneficenza per bambini affetti da malattie rare).

### **Donazione sangue**

Descrizione del percorso: sensibilizzazione sulla donazione del sangue e donazione da parte degli alunni maggiorenni.

### **Attività' di ascolto CIC**

Descrizione del percorso: incontri sul tema della prevenzione delle dipendenze e sportello di ascolto.

### **Giornata Mondiale per il Clima**

Descrizione del percorso: partecipazione alla manifestazione per il clima, dibattiti e approfondimenti sulle tematiche ambientali globali e locali. Incontro con il Sindaco e gli amministratori locali per proporre un modello di sviluppo sostenibile per il comune di Randazzo.

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Durante il triennio, gli alunni hanno svolto il percorso per le competenze trasversali per l'orientamento "Esperto linguistico nel settore turistico" presso agenzie di viaggio, strutture turistiche, Pro loco, musei ed enti del territorio.

Il progetto ha mirato a far conseguire agli alunni i seguenti obiettivi:

1. Far acquisire competenze cognitive ed operative nel settore turistico;
2. Approfondire le conoscenze linguistiche nei contesti turistici;
3. Sapersi muovere nei contesti turistici;
4. Collaborare con la direzione delle aziende/enti turistici;
5. Collaborare nell'organizzazione di seminari, congressi, meeting con particolare riferimento agli aspetti linguistici;
6. Acquisire capacità di autocontrollo della condotta socio-affettiva e di rispetto della persona e del lavoro altrui;
7. Acquisire una preparazione funzionale all'inserimento nel mondo del lavoro;
8. Educare gli studenti al senso di responsabilità;
9. Intensificare l'inclusione scolastica;
10. Intensificare gli interventi di recupero, consolidamento e potenziamento ;
11. Valorizzare le potenzialità e peculiarità dei singoli alunni e dei singoli docenti impegnati nelle attività di tutoraggio e accompagnamento;
12. Organizzare attività di cooperative learning e laboratoriali e percorsi di apprendimento applicando le risorse multimediali;
13. Arricchire l'intervento formativo della scuola;
14. Sperimentare l'uso diretto del laboratorio, permettendo a ciascun alunno di interagire con esso secondo le proprie risorse, i propri ritmi e tempi di apprendimento;
15. Sviluppare attitudini mentali di organizzazione, autonomia e razionalizzazione;
16. Potenziare la creatività individuale e le abilità peculiari disciplinari;
17. Guidare gli alunni alla collaborazione di gruppo e al rispetto delle regole;
18. Saper organizzare il proprio lavoro con metodo e sistematicità.

Per i percorsi specifici di ogni alunno, si rimanda alle schede personali.

## **ATTIVITA' CLIL**

Gli studenti hanno svolto nel corso del secondo quadrimestre del quinto anno un modulo CLIL di Storia dell'Arte in lingua inglese sull' Impressionismo.

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NELL'ANNO SCOLASTICO**

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività programmate dal Consiglio di Classe o proposte dall'Istituto.

Iniziative a scopo sociale e di beneficenza e campagne di sensibilizzazione:

- “La mela di AISM 2018” promossa dall'Associazione Italiana Sclerosi Multipla con lo scopo di raccogliere fondi da destinare alla ricerca scientifica
- Rete Civica Salute – attività promossa dall'ASP di Catania nell'ambito del progetto “Un cittadino informato si prende meglio cura di sé e dei propri cari”
- Giornate dedicate alla donazione del sangue
- Raccolta fondi e giocattoli da destinare interamente ai bambini delle case famiglia
- Raccolta fondi a cura dell'associazione ANVOLT per la lotta contro i tumori
- Campagna AIDP – Guardiamoci negli occhi – Associazione Italiana Persone con Sindrome di Down.

Progetti e manifestazioni culturali:

- Mostra sull'Impressionismo al Palazzo della Cultura di Catania
- Docufilm “Salvador Dalí”
- Teatro in lingua spagnola: “Operacion Ibiza” – Teatro Garibaldi- Giarre
- Organizzazione e partecipazione all'Open Day della scuola
- Partecipazione al corteo per la Giornata Mondiale per il clima
- Partecipazione al corteo Libera contro le mafie a Catania
- Visita al Dipartimento di fisica nucleare dell'Università di Catania con lezione e visione degli acceleratori di particelle
- Partecipazioni alle gare di Orienteering nell'ambito del progetto didattico di scienze motorie e sportive “Mare-Monti”.
- Progetto PON “A scuola di matematica”
- Progetto PON “Insieme per la scuola del futuro” (modulo teatro)
- Partecipazione a conferenze sulla mafia
- Progetto PON “Insieme per la scuola del futuro” (modulo scrittura creativa)

- Progetto Murales presso il campo sportivo comunale
- Certificazioni linguistiche
- Sportello CIC

#### Orientamento

- Salone dello studente presso il centro fieristico Le Ciminiere
- Partecipazione all'open day universitario
- Incontro con l'Università telematica Pegaso
- Incontro con la Marina Militare.

### **Materiali proposti sulla base del percorso didattico della classe per la simulazione del colloquio ( D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)**

<b>Tipologia di materiale</b>	<b>Consegna</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Testo	Lettura orientativa del testo Analisi del testo Contestualizzazione e riflessione	Tutte le discipline d'esame
Documento	Effettuare una contestualizzazione Utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione	Tutte le discipline d'esame
Progetto	Effettuare una descrizione Ripercorrere fasi del lavoro svolto Effettuare collegamenti con contenuti disciplinari	Tutte le discipline d'esame
Situazione stimolo	Fare emergere le conoscenze acquisite e saperle argomentare, anche sulla base di esperienze formative dello studente.	Tutte le discipline d'esame

## **Consuntivi disciplinari**

Consuntivo disciplinare		
Docente: Prof.ssa <b>Currenti Laura</b>	Disciplina: <b>Lingua e Letteratura italiana</b>	
Numero di ore settimanali di lezione: 4		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N.132
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N.115
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le strutture morfosintattiche della lingua italiana</li> <li>• i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano</li> <li>• il contesto storico-politico-culturale di autori e testi</li> <li>• le tecniche dell'analisi formale e contenutistica di testi in prosa e versi.</li> </ul>	
	<p>COMPETENZE</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• sa collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico</li> <li>• sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• sa progettare, elaborare e produrre testi scritti di varia tipo</li> <li>• sa individuare percorsi tematici interni alla disciplina e interdisciplinari</li> <li>• sa formulare giudizi personali</li> </ul>	
	<p>CAPACITA'</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana</li> <li>• sa orientarsi tra autori e testi fondamentali</li> <li>• sa leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• sa elaborare un testo scritto in modo coerente, coeso, formalmente corretto, con un contenuto pertinente alla traccia proposta</li> <li>• sa organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e autonomia</li> <li>• sa lavorare in gruppo rispettando le opinioni degli altri e facendo valere le proprie</li> </ul>	

CONTENUTI SVOLTI	<p>Il programma ha esaurito quasi tutti gli argomenti previsti nella progettazione iniziale. Durante le lezioni è stato tracciato un profilo della letteratura italiana dall'età del Romanticismo al primo Novecento, mettendo in evidenza gli autori più rappresentativi e accompagnandone lo studio con la lettura e l'analisi di diversi brani delle loro opere.</p> <p>Si rimanda alla scheda allegata dove vengono indicati, in modo dettagliato, i contenuti disciplinari svolti.</p>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lo studio della letteratura è stato costantemente accompagnato dalla lettura di testi antologici, ricondotti opportunamente al loro tempo e al loro autore. La lettura dei testi antologici è stata supportata da adeguate introduzioni, spiegazioni e approfondimenti, e la scelta dei testi calibrata sugli orientamenti e interessi degli alunni.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati utilizzati metodi e strumenti idonei a motivare e coinvolgere gli alunni. In particolare si è proceduto alla presentazione del nucleo tematico, alla discussione guidata, alla collocazione spazio-temporale dei fenomeni e degli eventi, alla lezione frontale, alla lezione partecipata con domande stimolo volte alla formulazione di ipotesi interpretative e ad evidenziare i rapporti causa-effetto tra i fenomeni storici e letterari, alle mappe concettuali, ai supporti audiovisivi. Si è anche curato il momento di riflessione sul testo per una sua migliore comprensione e valorizzazione. Tutte le volte in cui è stato possibile si sono operati raffronti interdisciplinari e collegamenti con la realtà attuale per sensibilizzare gli studenti ad intendere la continuità tra passato e presente.</p> <p>Gli alunni hanno rafforzato le loro competenze per quanto riguarda la parafrasi, il commento, l'analisi di testi poetici e narrativi.</p> <p>Per la produzione scritta, il lavoro dell'insegnante ha mirato a rafforzare le competenze per l'ideazione, la pianificazione, la stesura e la revisione di un testo scritto e per scrivere testi di diverso tipo in modo corretto, coerente e ben organizzato.</p>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: R Carnero, G. Iannacone, <i>Al cuore della letteratura</i>, Giunti T.V.P. Treccani vol. 4-5-6.</li> <li>• Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di Mineo-Cuccia- Melluso, Palumbo editore</li> <li>• Sussidi audiovisivi</li> <li>• Materiale didattico in possesso del docente</li> </ul>



<p>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Il lavoro è stato verificato anzitutto “in itinere”, durante le attività giornaliere in classe per indagare sul livello di acquisizione dei contenuti, sull’efficacia dell’insegnamento e per adeguare le strategie didattiche alle reali esigenze della classe.</p> <p>Le verifiche orali sono state condotte sotto forma di colloquio per aiutare l’alunno a razionalizzare le proprie conoscenze e a finalizzarle alle domande poste. Talora sono state proposte prove scritte semistrutturate su autori e periodi della letteratura con quesiti a risposta sintetica e a risposta multipla.</p> <p>Per quanto concerne le prove scritte, le tipologie di svolgimento sono state quelle previste per l’esame di Stato.</p> <p>Per la valutazione sono stati utilizzate le griglie di valutazione adottate in sede dipartimentale.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del profitto, dell’impegno in classe e personale, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</p>
<p>FIRMA DEL DOCENTE</p>	

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CONTENUTI SVOLTI

**Alessandro Manzoni**: la vita; le opere; i grandi temi; I Promessi Sposi.

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “L’utile, il vero, l’interessante”.

Dalla *Lettre à M. Chauvet*: “Storia e invenzione poetica”.

Dall’*Adelchi*: “Coro dell’atto IV”.

Dai *I promessi Sposi*: “Addio ai monti”; Il ritratto della monaca di Monza”; “La madre di Cecilia”.

**Giacomo Leopardi**: la vita; le opere; il pensiero; la poetica.

Dallo *Zibaldone*: “L’indefinito e la rimembranza; “La felicità non esiste”

Dai *Canti*: “L’infinito”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto” (prima e ultima strofa).

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

### **Il secondo Ottocento**

L’epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.

**La Scapigliatura**: i luoghi e i protagonisti; nascita di un termine per vite “ai margini”; temi e motivi della protesta scapigliata.

Emilio Praga. Da *Penombre*: “Preludio”.

**Naturalismo e Verismo**: Il Naturalismo; il Verismo; gli autori e i testi.

Gustave Flaubert. Da *Madame Bovary*: “Il sogno della città e la noia della provincia”.

Edmond e Jules de Goncourt. Da *Germinie Lacerteux*: “Un manifesto del Naturalismo”.

Emile Zola. Da *Germinale*: “Alla conquista del pane”.

Luigi Capuana. Dalla recensione ai *Malavoglia*: “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”.

**Giovanni Verga**: La vita; la produzione pre-verista; la produzione verista; il Verismo e le sue tecniche; I Malavoglia: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali.

Da *L’amante di Gramigna, Prefazione*: “Un manifesto del Verismo verghiano”.

Da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”.

*I Malavoglia*. Lettura del romanzo.

Dalle *Novelle rusticane*: “La roba”; “Libertà”.

Da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di Mastro-Don Gesualdo”.

**Il Decadentismo**. Le definizioni di Decadentismo; due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi del Decadentismo.

Charles Baudelaire. Da *I fiori del male*: “L’albatro”; “Spleen”.

**Gabriele d’Annunzio**: la vita; le opere; i grandi temi. *Alcyone*: la struttura dell’opera; i temi, lo stile.

Da *Il piacere*: “Il ritratto dell’esteta”.

Da *Le vergini delle rocce*: “Il manifesto del superuomo”

Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”.

**Giovanni Pascoli**: la vita; la visione del mondo, la poetica, le opere; i grandi temi  
*Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile.

Da *Il fanciullino*: “L’eterno fanciullo che è in noi”.

Da *Myricae*: “Lavandare”; “Temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”; “Novembre”.

Da *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”.

**Il primo Novecento**. L’epoca e le idee; la storia e la società.

**Italo Svevo**: la vita; le opere; i grandi temi. *La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama; i personaggi e temi; lo stile e le strutture narrative.

Da *Una vita*: “Una serata in casa Maller”.

Da *Senilità*: “L’inconcludente senilità di Emilio”.

Da *La coscienza di Zeno*: “La Prefazione e il Preambolo”; “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”; “La morte del padre”.

**Luigi Pirandello**: La vita; le opere; la poetica dell’umorismo; il vitalismo e la pazzia; il “teatro nel teatro”. *Il Fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; una vicenda inverosimile; le tecniche narrative.

Da *L’Umorismo*: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; “Forma e vita”

Dalle *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”.

Da *Uno, Nessuno e Centomila*: “Mia moglie e il mio naso”.

Da *Enrico IV*: “La condanna alla follia”

Da *Il fu Mattia Pascal*: “Lo Strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”.

**Il Futurismo**: la nascita del movimento; le idee ei miti; la rivoluzione letteraria.

Filippo Tommaso Marinetti. “Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico del Futurismo”.

Aldo Palazzeschi. Da *L'incendiario*: "E lasciatemi divertire!"

**La lirica del primo Novecento in Italia.** I crepuscolari; i vociani.

Camillo Sbarbaro. Da *Pianissimo*: "Taci, anima mia".

**Giuseppe Ungaretti:** la vita; l'opera; i grandi temi. L'allegria: una gestazione complessa; la struttura e i temi la rivoluzione stilistica.

Da *L'Allegria*: "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Fratelli"; "I fiumi".

Da *Il Dolore*: "Non gridate più".

**Umberto Saba:** la vita; i grandi temi. Il Canzoniere: il libro di una vita; i temi; lo stile.

Da *Il Canzoniere*: "Amai"; "La Capra"; "Ritratto della mia bambina"; "Mio padre è stato per me l'assassino"; "Tredicesima Partita".

**Eugenio Montale:** la vita; la poetica; *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione; la struttura; i temi; le forme.

Da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto".

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

### **L'Ermetismo**

#### **Salvatore Quasimodo**

Da *Acque e terre*: "Ed è subito sera".

Da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici".

### **Il secondo Novecento**

\***Il Neorealismo:** i principali nuclei tematici.

\***Italo Calvino:** la vita, i grandi temi.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: La pistola del tedesco.

**Dante Alighieri:** *Divina Commedia*, Paradiso. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI (sintesi), XV, XVII, XXXIII (vv.1-39).

I contenuti da svolgere sono contrassegnati con l'asterisco.\*

Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico: 2018/2019	
Docente: Ottavio Garufi		Disciplina: <b>Lingua e Civiltà INGLESE</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	N. 3		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N.99 N.	
	complementari ed integrative	N.	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N.61 N.12 da svolgere	
	complementari ed integrative	N. 10 per simulazioni di seconda prova	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DALL'EPOCA VITTORIANA AL SECONDO DOPOGUERRA</li> <li>• PARZIALE ACQUISIZIONE DEL LIVELLO B2 DEL QCER</li> </ul>		
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in lingua straniera</li> <li>• Produrre testi , presentazioni e proposte in lingua straniera sia orali che scritte anche su supporti informatici.</li> </ul>		
	<b>CAPACITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni padroneggiano gli elementi espressivi e argomentativi</li> <li>• Leggono, comprendono e interpretano testi di vario tipo</li> <li>• Utilizzano la L2 per diversi scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzano gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Producono testi per esprimere in modo semplice e chiaro opinioni, intenzioni, ipotesi e per descrivere esperienze e processi</li> <li>• Comprendono le idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi relativi al settore di studi</li> <li>• Producono relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi utilizzando il lessico appropriato.</li> </ul>		

CONTENUTI SVOLTI	<p>The Victorian Age: Industry, Science and Social Reforms  The Women Question – The British Empire  C. Dickens  C. Bronte  E. Bronte  O. Wilde  The USA: The Civil War and the Slavery Question  H. Melville  M. Twain (da approfondire)  The Twentieth Century  The Irish Question  J. Joyce  W.H Auden  G. Orwell  Postwar America  J. Kerouac  T. Williams (da completare)  Elementi di Revisione e approfondimento ai livelli B1+ e B2 del QCER</p>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Metodo funzionale integrato dalla riflessione sulla lingua e dall’approccio lessicale.  Tecniche di analisi, comprensione e interpretazione testuale.</p>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Libro di testo  Lezione partecipata  Materiale audiovisivo e informatico  LIM</p>
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Semistrutturate relative all’analisi, comprensione e interpretazione testuale nonché alla produzione di testi scritti.</p>
Firma del Docente	<p>O. Garufi</p>

Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico 2018/19	
Docente: Rossana Curreri		Disciplina: <b>Lingua Francese</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	N. 4		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 90	
	complementari ed integrative	N. /	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 68	
	complementari ed integrative	N. /	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE:</p> <p>MORFO-SINTATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ripasso delle principali regole</li> </ul> <p>LESSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso di un vocabolario vario e appropriato</li> <li>• uso ragionato dei connettivi logici</li> <li>• conoscenza dei termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• conoscenza del lessico relativo all'analisi del testo letterario</li> </ul> <p>CULTURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Romantisme européen; le héros romantique: René de Chateaubriand, Victor Hugo</li> <li>• Du Réalisme au Romantisme: regroupement thématique sur la rencontre amoureuse (Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola)</li> <li>• La poésie moderne entre malaise et révolte: Baudelaire, Verlaine, la littérature symboliste; Apollinaire</li> <li>• Le rôle du romancier: Proust, Gide, Camus, Sartre, Nothomb, Pennac</li> </ul>		
	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria</li> <li>• Produrre testi orali o scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni</li> <li>• Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa</li> </ul>		

	<p>CAPACITÀ:</p> <p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il contesto generale di un testo</li> <li>• Comprendere il senso e lo scopo di testi di varia natura</li> <li>• Prendere appunti partendo da testi orali</li> <li>• Individuare gli elementi di interesse per raggiungere l'obiettivo fissato</li> </ul> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la struttura logica di un testo</li> <li>• Individuare in un testo elementi specifici di natura semantica e stilistica per rispondere a questionari</li> <li>• Sintetizzare le idee-chiave di un testo letto e analizzato</li> </ul> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi con pronuncia e intonazione appropriate</li> <li>• Utilizzare in modo attivo il lessico e le strutture morfo-sintattiche studiate</li> <li>• Relazionare e commentare un testo letto</li> <li>• Esporre in modo organico e generalmente corretto</li> <li>• Esporre le proprie conoscenze con una certa rielaborazione personale</li> </ul> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo attivo il lessico e le strutture morfo-sintattiche studiate</li> <li>• Produrre testi scritti: riassunti, analisi del testo, composizioni</li> <li>• Saper stendere un elaborato partendo da una traccia data, selezionando e organizzando le proprie conoscenze e idee ed esponendole in maniera chiara e strutturata</li> </ul>
CONTENUTI SVOLTI	Vedere scheda dettagliata allegata



<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Prevedendo l'uso pressoché costante del francese, l'insegnamento della disciplina ha prospettato la lingua straniera non come fine dell'apprendimento ma come strumento che veicola una civiltà altra, una realtà culturale, sociale e politica diversa da quella conosciuta dagli studenti per esperienza diretta. Lo studio della letteratura è divenuto pertanto pre-testo per approfondire le conoscenze della civiltà francese passata e attuale e per una ragionata revisione e un costante riutilizzo delle strutture linguistiche e stilistiche apprese. Per introdurre gli argomenti ci siamo avvalsi di lezioni frontali con l'ausilio di power point condivisi sulla piattaforma EDMODO, mentre per le analisi guidate dei testi letterari e/o di attualità e per le sintesi conclusive dei moduli le lezioni sono state organizzate in forma aperta e partecipata. Anche le lezioni di conversazione tenute dalla lettrice madrelingua hanno privilegiato quest'ultima formula, mirando al consolidamento delle competenze linguistiche (capacità fonetiche, espressive e di comprensione), all'arricchimento lessicale e all'approfondimento di alcuni aspetti socio-culturali della Francia e del mondo francofono e operando soprattutto al livello della comprensione/produzione orale.</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>Oltre ai libri di testo, per suscitare curiosità ed interesse sono stati utilizzati documenti audio-visivi di supporto, dispense e power point forniti dal docente, documenti realizzati dai discenti e materiali autentici disponibili su internet. La piattaforma didattica EDMODO è stata un valido strumento per la condivisione dei sussidi.</p>
<p>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</p>	<p>Strumenti di verifica formativa delle competenze, non sempre registrati, sono stati lavori svolti a casa, esercitazioni in coppie o in gruppo e interazioni verbali. Puntualmente monitorati e registrati, strumenti di verifica sommativa sono stati invece, per le competenze orali, interventi spontanei o sollecitati sugli argomenti oggetto di studio, interrogazioni formali e exposés, mentre per le competenze scritte abbiamo scelto comprensioni e produzioni scritte su testi letterari o di attualità, oppure quesiti di letteratura. Le griglie di verifica delle singole prove sono state sempre rese note agli allievi prima o durante le prove.</p>
<p>Firma del Docente</p>	

## CONTENUTI SVOLTI LINGUA FRANCESE

### LITTÉRATURE

#### *L'ère romantique*

Le Romantisme en France et en Europe

Un précurseur du Romantisme: **François- René de Chateaubriand**

- *Le Génie du Christianisme*
- *Atala*
- *René: Un état impossible à décrire* (lecture et analyse p. 220)
- Le vague de passion: le mal du siècle

Le chef de file du Romantisme: **Victor Hugo**

- *Notre-Dame de Paris*
- *Les Contemplations: Demain, dès l'aube* (lecture et analyse p. 258)
- *Les Misérables: L'alouette* (lecture et analyse p. 262)

#### *Du Romantisme au Réalisme*

Dossier thématique : **la rencontre amoureuse**

- Stendhal : *Le Rouge et le Noir* ; « Leurs yeux se rencontrèrent » (lecture et analyse)
- Balzac : *Le lys dans la vallée* ; « Elle devint toute ma fête » (lecture et analyse)
- Flaubert : *L'Éducation sentimentale* ; « Ce fut comme une apparition » (lecture et analyse)
- Zola : *L'Assommoir* ; « Je ne vous battraï pas, moi » (lecture et analyse)

Une œuvre difficile à classer : **Stendhal**

- Le beylisme
- *De l'amour*
- *Le Rouge et le Noir*

Une esthétique de l'observation : **Honoré de Balzac**

- *La Comédie humaine* : une œuvre cyclique
- La méthode balzacienne
- *Le Père Goriot*

La neutralisation de soi : **Gustave Flaubert**

- L'évolution du Romantisme au Réalisme
- Le roman de mœurs
- *Madame Bovary*
- *L'éducation sentimentale*

Le roman naturaliste : **Émile Zola**

- Le Naturalisme
- *Les Rougon- Macquart*
- *Le roman expérimental*
- *L'Assommoir*

## *La poésie moderne entre malaise et révolte*

Le père de la poésie moderne : **Charles Baudelaire**

- Du Romantisme au Symbolisme, vers la modernité
- *Les Fleurs du Mal*
- Spleen et Idéal
- *L'albatros* (lecture et analyse p. 346)
- *Correspondances* (lecture et analyse p. 354)

Le poète saturnien : **Paul Verlaine**

- « Deux postulations simultanées »
- Une esthétique de la suggestion
- *Romances sans paroles*
- *Jadis et naguère : Art poétique* (lecture p. 366 )

Le poète du monde moderne : **Guillaume Apollinaire**

- Entre tradition et modernité
- *Alcool : Le Pont Mirabeau* (lecture p. 388)
- *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre*

## *Le rôle du romancier*

De l'observation à l'introspection : **Marcel Proust**

- *À la recherche du temps perdu*
- Les thèmes de la mémoire et de l'amour
- *La petite madelaine* (lecture et analyse p. 411)

Le maître à penser d'une génération : **André Gide**

- Le gidisme
- *Les Caves du Vatican : L'acte gratuit* (Lecture p. 418)
- Le roman dans le roman : *Les Faux-monnayeurs*

Le roman existentialiste \*

- L'engagement de **Jean-Paul Sartre**
- *La Nausée : L'expérience du marronnier* (lecture p. 454)
- De l'Absurde à l'Humanisme : **Albert Camus**
- *L'étranger : Alors j'ai tiré* (lecture et analyse p. 460)

Le roman contemporain

- **Daniel Pennac** : *Comme un roman*
- **Amélie Nothomb** : *Stupeur et tremblements*

## **CIVILISATION**

### **L'Europe et le monde**

- La Francophonie en Europe et dans le monde
- L'Union Européenne
- L'euro : la monnaie unique

### **La communication**

- Qu'a-t-il à la Une ?
- Les Médias
- La Presse des Jeunes
- La Publicité

### **Le travail**

- Les atouts économiques
- Les secteurs primaire, secondaire et tertiaire
- Le monde du travail aujourd'hui : de nouvelles professions

\* argomento non ancora svolto

Scheda Consuntivo Lingua e cultura spagnola Anno Scolastico 2018/2019			
Docente: <b>Bruno Angelo Alessandro</b>		Disciplina: <b>Lingua e cultura spagnola</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	N. 4		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N.130	
	complementari ed integrative	N.	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N.	
	complementari ed integrative	N 112.	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p><b>CONOSCENZE:</b>            Il contesto storico, sociale e culturale dei periodi trattati, dal Romanticismo a La Generación del 98 (secoli XIX e inizi del XX). I principali autori spagnoli, da José de Espronceda a Unamuno, passando per alcuni pittori e architetti (Goya, Sorolla, Gaudí ecc.). Le correnti artistiche e letterarie: caratteristiche generali, temi trattati, opere, tecniche narrative, personaggi, stile e linguaggi.</p>		
	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari di diverso genere, dalla poesia alla prosa, passando per il saggio e l'articolo costumbrista.</li> <li>• Analizzare le caratteristiche e le tematiche presenti nei diversi testi; sapere cogliere i significati espliciti ed impliciti.</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche presenti nei testi e darne un'interpretazione critica.</li> <li>• Produrre testi narrativi e descrittivi.</li> <li>• Usare sinonimi, perifrasi e parafrasi per rielaborare a parole proprie i contenuti oggetto di studio.</li> </ul>		
	<p><b>CAPACITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere diverse tipologie testuali.</li> <li>• Analizzare lo stile, il linguaggio,</li> <li>• Sintetizzare il contenuto di un testo o di un video.</li> <li>• Argomentare il proprio punto di vista.</li> <li>• Mettere in relazione fatti storici con contenuti letterari; confrontare diverse tipologie testuali tra di loro.</li> <li>• Confrontare correnti letterarie simili, per esempio il realismo spagnolo con il naturalismo francese e il verismo italiano.</li> <li>• Cogliere analogie e differenze tra testi e correnti letterarie.</li> <li>• Collegare contenuti letterari con altri contenuti, per esempio storici, artistici, filosofici ecc.</li> <li>• Esprimere le proprie idee, le proprie opinioni su temi trattati in classe, dall'attualità alle tematiche oggetto di studio.</li> <li>• Interagire con compagni e insegnanti in lingua spagnola.</li> </ul>		

CONTENUTI SVOLTI	<p>El Romanticismo: contexto histórico, social, artístico y literario. Autores: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra. Géneros literarios: la poesía y la prosa Textos analizados: La Canción del Pirata de J. De Espronceda Las Rimas XI, XXI, XXIII, y la Layenda de Los ojos verdes de Bécquer: un fragmento del artículo costumbrista Vuelva usted mañana de Larra.</p> <p>El Realismo y el Naturalismo contexto histórico, social, artístico y literario: Autores: Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, &lt;&lt;Clarín&gt;&gt;. Géneros literarios: la prosa (la novela) Textos analizados: Fragmentos de Pepita Jiménez de Valera; Fragmento del capítulo III de Los Pazos de Ulloa de E. Pardo Bazán Fragmentos de Fortunata y Jacinta (capítulos III y IX) de B. Pérez Galdós. Fragmentos de La Regenta de Clarín (capítulos XXVIII y XXX)</p> <p>El Modernismo: contexto histórico, social, artístico y literario. Autores: Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez. Géneros literarios: la poesía y la prosa Textos analizados: Venus y Sonatina de R. Darío; Río de Cristal dormido, domingo de primavera y fragmento del cap. I de Platero y yo de J. R. Jiménez. La Generación del 98: contexto histórico, social, artístico y literario. Autores: Azorín, Pío Baroja, Antonio Machado, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán. Géneros literarios: la prosa (el ensayo y la novela), la poesía y el teatro. Textos analizados: Fragmentos de Antonio Azorín y Castilla de Azorín; El fragmento La crueldad universal de Pío Baroja; Retrato de A. Machado; Fragmentos de los capítulos I y XXXI de Niebla de M. de Unamuno. Fragmento de Sonata de Primavera y de la escena XII de Luces de Bohemia de R. M. del Valle-Inclán. Argomenti di attualità: la violencia de género la emigración * Argomenti non ancora trattati ma che si intende affrontare prima della fine dell’A.S.: Las Vanguardias artísticas y Federico García Lorca.</p>
---------------------	--

<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale corredata da tic; cooperative learning; flipped classroom; PBL, project based learning (piccoli progetti cooperativi e individuali su tematiche trattate in classe da esporre oralmente in classe).</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>Libro di testo: ConTextos Literarios di L. Garzillo e R. Ciccotti, segunda edición De los orígenes a nuestros días, ed. zanichelli, Bologna 2017.  CD Audio  Piattaforma digitale Edmodo  LIM  PC  TIC: presentazioni multimediali, cd audio, lim, Quizlet, Infografie, Immagini e Video.</p>
<p>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</p>	<p>Scritte, orali e pratiche. Per quanto riguarda le verifiche scritte si sono proposte delle prove semi-strutturate in cui si alternavano comprensione e interpretazione del testo con produzione di tipo personale, generalmente di tipo descrittivo-narrativo.  Per quelle orali invece, si trattava di esposizioni di lavori cooperativi e/o individuali precedentemente progettati e condivisi con il docente o di analisi, riflessioni e collegamenti dei contenuti oggetto di studio.  Quelle pratiche consistevano in piccoli progetti multimediali individuali o di gruppo da presentare in classe, precedentemente programmati dal professore e condivisi con gli alunni.</p>
<p>Firma del Docente</p>	

## DISCIPLINA: STORIA

Scheda Consuntivo per singola materia della classe 5 <sup>a</sup> A Linguistico		
Anno Scolastico: 2018 - 2019		
Docente:	Galvagno Valeria	
Numero di ore settimanali di lezione	N: 2	
Numero di ore annuali previste	curricolari	N: 66
	complementari ed integrative	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N: 62
	complementari ed integrative	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti privilegiando l'approccio sintetico.</li> </ul>	
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</li> <li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni cogliendo gli elementi di affinità /continuità e diversità, discontinuità fra civiltà diverse.</li> <li>• Mostrare consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</li> </ul>	
	<b>CAPACITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>• Leggere e valutare le diverse fonti storiche e storiografiche.</li> </ul>	



CONTENUTI SVOLTI	<p>IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE: il Piemonte liberale del conte di Cavour; l'alleanza con la Francia e la II guerra di indipendenza; i Mille e la conquista del Mezzogiorno; l'unità d'Italia: caratteri e limiti.</p> <p>I PRIMI ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA: demografia, economia e società; governare l'Italia unita; le rivolte contro l'unità e il brigantaggio; la politica fiscale; la conquista del Veneto e la presa di Roma.</p> <p>L'ITALIA DAL 1870 AL 1914: l'Italia liberale; dalla Destra alla Sinistra; la politica estera e il colonialismo; Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie; la crisi di fine secolo; l'età giolittiana; la guerra di Libia.</p> <p>GUERRA E RIVOLUZIONE: venti di guerra; l'attentato di Sarajevo: una reazione a catena; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la vita in guerra; la svolta del 1917; la rivoluzione di ottobre; la sconfitta degli imperi centrali; vincitori e vinti: trattati di pace.</p> <p>UN DIFFICILE DOPOGUERRA: le conseguenze economiche della guerra; la Germania di Weimar.</p> <p>L'ITALIA - DOPOGUERRA E FASCISMO: la crisi politica e il "biennio rosso"; lo squadristico fascista; Mussolini alla conquista del potere; verso il regime; la dittatura a viso aperto.</p> <p>L'EUROPA DEGLI ANNI '30: l'ascesa del nazismo; il consolidamento del potere di Hitler; il Terzo Reich; la guerra civile in Spagna; verso la guerra.</p> <p>IL FASCISMO IN ITALIA: lo Stato fascista; il totalitarismo italiano e i suoi limiti; scuola, cultura, informazione; la politica estera e l'Impero; le leggi razziali; l'opposizione al fascismo.</p> <p>GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE: le origini e le responsabilità; la guerra lampo; la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'Italia e la "guerra parallela"; l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti; la Shoah; le battaglie decisive; dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia; la caduta del fascismo e l'armistizio; Resistenza e guerra civile; fine della guerra e bomba atomica.</p> <p>LA GUERRA FREDDA: la nascita dell'ONU; i nuovi equilibri mondiali.</p> <p>L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA: la Repubblica e la Costituente; il trattato di pace; gli anni del centrismo; il miracolo economico.</p>
METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiamo degli argomenti già affrontati attraverso domande stimolo rivolte alla classe;</li> <li>• Spiegazione dell'insegnante;</li> <li>• Fissazione di termini e concetti;</li> <li>• Riflessione su quanto già trattato;</li> <li>• Attenzione agli eventi in simultaneità e in successione temporale.</li> </ul>

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo Strumenti multimediali: video, interviste, immagini con LIM Fotocopie
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Interrogazione lunga Interrogazione breve (ricognizione in classe) Esercizi (come lavoro domestico)
Firma del Docente	

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

Scheda Consuntivo per singola materia della classe 5 <sup>a</sup> A Linguistico			
Anno Scolastico: 2018 - 2019			
Docente:		Galvagno Valeria	
Numero di ore settimanali di lezione	N: 2		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N: 66	
	complementari ed integrative		
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N: 57	
	complementari ed integrative		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti privilegiando l'approccio sintetico.</li> </ul>		
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper storicizzare e comparare.</li> <li>• Saper riflettere criticamente.</li> <li>• Problematizzare</li> </ul>		
	<b>CAPACITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>• Contestualizzare</li> <li>• Confrontare il filosofo di volta in volta trattato con il contesto culturale.</li> </ul>		

CONTENUTI SVOLTI	<p>IL ROMANTICISMO: caratteri generali.</p> <p>HEGEL: formazione e scritti; il giovane Hegel; le tesi di fondo del sistema; la dialettica; <i>la Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza e ragione; le figure della Fenomenologia dello spirito: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice; <i>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> - la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; concezione hegeliana della storia; lo spirito assoluto- arte, religione e filosofia.</p> <p>SCHOPENHAUER: le vicende biografiche e le opere; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; tutto è volontà; la via d’accesso alla cosa in sé; concezione del dolore, piacere e noia; critica alle forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.</p> <p>MARX: formazione e scritti; critica al misticismo hegeliano; critica all’economia borghese; concezione materialistica della storia - alienazione; struttura e sovrastruttura; analisi dell’economia capitalistica; sintesi stringata de <i>Il Capitale</i>; rivoluzione e dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.</p> <p>NIETZSCHE: formazione e scritti; rapporto tra filosofia e malattia; caratteristiche del pensiero; dibattito sulla nazificazione e denazificazione; spirito apollineo e spirito dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>; metodo genealogico - genealogia della morale: etica del risentimento; il periodo di Zarathustra; morte di Dio e avvento dell’ Oltre – uomo; eterno ritorno e volontà di potenza.</p> <p>FREUD: formazione e scritti; la scomposizione della psiche: prima topica e seconda topica; il sogno, il lapsus e le sviste: vie d’accesso all’inconscio; la rivoluzione psicoanalitica; le fasi dello sviluppo dell’individuo; la nascita della civiltà.</p> <p>L'ESISTENZIALISMO: caratteri generali – esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.</p> <p>SARTRE: Esistenza e libertà; dalla “nausea” all’impegno; la critica della ragione dialettica.</p> <p>LO SPIRITUALISMO: Genesi, caratteristiche ed esponenti.</p> <p>BERGSON: formazione e scritti; il tempo della memoria e il tempo della scienza; il concetto di durata; lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice.</p>
------------------	---

METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiamo degli argomenti già affrontati attraverso domande stimolo rivolte alla classe;</li> <li>• Spiegazione dell'insegnante;</li> <li>• Fissazione di termini e concetti;</li> <li>• Riflessione su quanto già trattato attraverso la discussione guidata.</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo Strumenti multimediali: video, interviste, immagini con LIM Fotocopie
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Interrogazione lunga Interrogazione breve (ricognizione in classe) Esercizi (come lavoro domestico)
Firma del Docente	

Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico	
		2018/2019	
Docente	:Campagna Anna Maria	Disciplina: <b>Matematica</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		2	
Numero di ore annuali previste		curricolari	66
		complementari ed integrative	0
Numero di ore annuali svolte		curricolari	46
		complementari ed integrative	0
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tecniche e le procedure di calcolo;</li> <li>• Conoscere i contenuti specifici;</li> <li>• Comprendere il significato di una formula o di un enunciato tenendo sempre presente la generalità rappresentata dalle lettere utilizzate</li> <li>• Comunicare le conoscenze acquisite mediante un linguaggio scientifico</li> </ul>		
	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico</li> <li>• Educare alla precisione del linguaggio</li> <li>• Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche</li> <li>• Educare a processi di astrazione e formalizzazione</li> </ul>		
	<p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di fornire e ricevere informazioni</li> <li>• Sviluppare capacità intuitive e logiche</li> <li>• Capacità di analisi e sintesi</li> <li>• Capacità espositiva tramite terminologia e formalismo specifici delle materie;</li> <li>• Consolidamento di un proprio metodo di studio autonomo, efficace, sistematico.</li> </ul>		

CONTENUTI SVOLTI

### **Funzioni, successioni e le loro proprietà**

- Definizione di una funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Funzioni pari e funzioni dispari

### **I limiti**

- Gli intervalli
- Intorni di un punto
- Definizione e significato del limite uguale ad  $l$
- Limite destro e sinistro
- Definizione e significato di un limite uguale ad  $\infty$
- Definizione e significato di un limite tendente ad  $\infty$
- Asintoti: Verticale, orizzontale ed obliquo
- Teorema del confronto

### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

- Forme indeterminate di funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$

### **Derivate**

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivata della funzione costante e della funzione identica
- Derivata del prodotto di due funzioni
- Derivata del quoziente di due funzioni
- Derivate di ordine superiore al primo

### **Teoremi del calcolo differenziale, massimi minimi e flessi**

- Teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Teorema di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi

### **Studio di funzioni razionali intere e fratte**

<p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>	<p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Brainstorming  Cooperative learning</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>Libro di testo: Bergamini,Barozzi, Trifone- Matematica. azzurro – Zanichelli – BO  PC  LIM  Internet</p>
<p>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</p>	<p>Verifiche orali  Verifiche scritte con domande a risposta multipla o aperta</p>
<p>Firma del Docente</p>	



Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico	
		2018/2019	
Docente: Campagna Anna Maria		Disciplina: <b>Fisica</b>	
Numero di ore settimanali di lezione		3	
Numero di ore annuali previste		curricolari	66
		complementari ed integrative	0
Numero di ore annuali svolte		curricolari	54
		complementari ed integrative	0
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere leggi e i principi fondamentali dell'elettrostatica, del magnetismo e dell'elettromagnetismo</li> <li>• Conoscere effetti e fenomeni legati alla corrente elettrica</li> <li>• Conoscere le unità di misura</li> <li>• Comunicare le conoscenze acquisite mediante un linguaggio scientifico</li> </ul>		
	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico</li> <li>• Conoscere il processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie</li> <li>• Saper comprendere il metodo scientifico</li> <li>• Educare alla precisione del linguaggio</li> <li>• Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche</li> </ul>		
	<p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analizzare i fenomeni e inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze</li> <li>• capacità di fornire e ricevere informazioni</li> <li>• capacità di analisi e sintesi</li> </ul>		

**Le cariche elettriche**

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti
3. L'elettrizzazione per contatto
4. La carica elettrica
5. La legge di Coulomb
6. L'elettrizzazione per induzione
7. La polarizzazione

**Il campo elettrico e il potenziale**

1. Il vettore campo elettrico
  - a. Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - b. Il Campo elettrico di più cariche puntiformi
  - c. Le linee del campo elettrico
  - d. Il campo di una carica puntiforme
  - e. Il campo di due cariche puntiformi
  - f. Il campo elettrico uniforme
2. L'energia elettrica
3. La differenza di potenziale
  - a. Il condensatore piano
4. La capacità e il calcolo della carica e della differenza di potenziale

**La corrente elettrica**

1. L'intensità della corrente elettrica
  - a. La corrente continua
  - b. I generatori di tensione
2. I circuiti elettrici
  - a. Collegamento in serie e in parallelo
  - b. Le leggi di Ohm
  - c. I resistori in serie e in parallelo, dimostrazione
  - d. Lo studio dei circuiti elettrici
  - e. Inserimento degli strumenti di misura in un circuito
  - f. La forza elettromotrice
3. La corrente nei liquidi e nei gas

**Il campo magnetico**

1. La forza magnetica
2. Le linee del campo magnetico
  - a. Il campo magnetico terrestre
  - b. La direzione e il verso del campo magnetico
  - c. Le linee del campo
  - d. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
3. Forze tra magneti e correnti
  - a. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
  - b. L'esperienza di Faraday
4. Forze tra correnti
  - a. La definizione dell'Ampere e del Coulomb
  - b. L'origine del campo magnetico
5. L'intensità del campo magnetico
  - a. Il valore di B
  - b. La forza su una corrente e su una carica in moto
  - c. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
6. Il motore elettrico
  - a. L'elettromagnete
  - b. I magneti permanenti

**L'induzione elettromagnetica**

1. La corrente indotta
  - a. Il ruolo del flusso del campo magnetico
  - b. La legge di Faraday-Neumann
  - c. Il verso della corrente indotta
  - d. L'autoinduzione e la mutua induzione

2. L'alternatore
3. Il valore efficace della tensione
  - a. Le centrali elettriche, idroelettriche e termoelettriche
  - b. Fonti rinnovabili di energia elettrica
  - c. Il trasformatore

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. L'alternatore</li> <li>3. Il valore efficace della tensione <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Le centrali elettriche, idroelettriche e termoelettriche</li> <li>b. Fonti rinnovabili di energia elettrica</li> <li>c. Il trasformatore</li> </ul> </li> </ul>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lezione frontale e partecipata  Visione di esperienze di laboratorio tramite TIC</p>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Libro di testo: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro – Zanichelli – BO  PC  LIM  CD  Internet  Presentazioni multimediali e video</p>
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Verifiche orali  Verifiche scritte con domande a risposta multipla o aperta</p>
Firma del Docente	

Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico. 2018-2019	
Docente: Mannino Palmiro		Disciplina: <b>Scienze naturali</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	N. 2		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N. 66 N.	
	complementari ed integrative	N.	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N. 49 N.	
	complementari ed integrative	N.	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ACCETTABILI CONOSCENZE DELLE CARATTERISTICHE FISICHE, STRUTTURALI E DINAMICHE DEL PIANETA TERRA.</li> <li>• ADEGUATE CONOSCENZE DEI RISCHI GEOLOGICI DEL NOSTRO TERRITORIO.</li> <li>• SUFFICIENTI CONOSCENZE DELL'IMPATTO DELL'ATTIVITÀ DELL'UOMO SULLA BIOSFERA E SULLE PROSPETTIVE AMBIENTALI FUTURE.</li> <li>• SETTORIALI CONOSCENZE DELLE NUOVE E MODERNE TECNOLOGIE E DELLE RECENTI SCOPERTE NEI CAMPI DELL'ASTRONOMIA, DELLA MICROBIOLOGIA E DELL'INGEGNERIA GENETICA.</li> </ul>		
	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare sufficientemente dati e informazioni di interesse scientifico, correlandoli adeguatamente con la realtà e ritrovando accettabili soluzioni per le problematiche emergenti.</li> <li>• Saper comunicare adeguatamente con un linguaggio tecnico-scientifico e utilizzare le informazioni acquisite per contribuire alla crescita della realtà locale.</li> <li>• Comprendere le relazioni tra caratteristiche naturali del territorio e gli insediamenti umani, con specifici riferimenti al territorio del bacino di utenza del nostro Istituto.</li> <li>• Saper prendere decisioni adeguate in caso di pericolo e fare prevenzione sui rischi geologici.</li> <li>• Percepire con responsabilità le problematiche del degrado ambientale e partecipare attivamente ai processi sociali di risanamento ambientale.</li> </ul>		

	<p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accettabili capacità di analisi e sintesi dei dati disponibili.</li> <li>• Sufficienti capacità espositive delle conoscenze e di rielaborazione critica delle informazioni.</li> <li>• Accettabili capacità di lettura dei grafici e di comprensione dei modelli in scala.</li> <li>• Accettabili capacità di osservazione della realtà naturale e di produzione di tabelle e grafici di sintesi.</li> </ul>
CONTENUTI SVOLTI	<p>Struttura e composizione del Pianeta Terra; rocce e minerali, principi di tettonica e di stratigrafia; i fenomeni vulcanici e sismici, il rischio sismico e vulcanico in Italia e nel nostro territorio; la teoria della Tettonica delle placche. Atmosfera e idrosfera terrestri, bilancio energetico della Terra, attività dell'uomo, risorse naturali e impatto ambientale, protocolli internazionali contro la degradazione ambientale e per un modello di sviluppo sostenibile. Cenni sulle recenti scoperte astronomiche, sulle nuove tecniche e conoscenze nel campo della microbiologia e dell'ingegneria genetica.</p>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>Lezione interattiva, analisi di problematiche e di notizie di attualità scientifica; esposizione di dati e costruzione di grafici con analisi e riflessioni; studio e approfondimenti di testi di interesse scientifico; costruzione di modelli in scala e simulazioni di laboratorio; lezione sul campo.</p>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Libro di testo, laboratorio di Scienze, lavagna classica e lavagna luminosa, computer, modelli in scala, pubblicazioni scientifiche, territorio laboratorio.</p>
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<p>Colloqui, discussioni guidate, analisi di grafici e figure, verifiche orali in itinere brevi e frequenti, verifiche periodiche ampie e articolate anche con basi strutturate, partecipazione attiva al dialogo educativo, verifiche sul campo.</p>
Firma del Docente	<p>prof. Palmiro Mannino</p>

Scheda Consuntivo per singola materia		Anno Scolastico 2018/'19	
Docente: <b>Mangano Rosaria</b>		Classe VA	Disciplina: <b>Storia dell'Arte</b>
Numero di ore settimanali di lezione			2
Numero di ore annuali previste		curricolari	66
		complementari ed integrative	0
Numero di ore annuali svolte		curricolari	57
		complementari ed integrative	0
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le opere d'arte, gli artisti e i movimenti più rappresentativi della storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche del primo Novecento.</li> </ul>		
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le opere d'arte avendo padronanza del lessico specifico;</li> <li>Saper collocare un'opera nel contesto storico-culturale, saperne riconoscere materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici;</li> <li>Saper operare in maniera autonoma confronti tra opere e artisti anche di epoche e stili diversi;</li> <li>Maturare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico ed artistico del nostro Paese.</li> </ul>		
	<b>CAPACITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere gli elementi del linguaggio figurativo caratterizzanti singole opere, artisti e movimenti;</li> <li>Saper comprendere la struttura linguistica e comunicativa di un'opera d'arte.</li> </ul>		

CONTENUTI SVOLTI	<p>Recupero di argomenti del IV anno: l'architettura barocca di F. Borromini, Caravaggio, il Rococò.</p> <p>Il Neoclassicismo: A. Canova, G.B. Piranesi, l'architettura neoclassica. J.L. David.</p> <p>Il Romanticismo: J. H. Fussli, W. Blake, C.D. Friedrich. Il pittoresco e il sublime.</p> <p>T. Géricault, E. Delacroix, J. Constable, W. Turner, F. Hayez, F. Goya.</p> <p>I Pre-raffaelliti: J. E. Millais. L'architettura in età romantica: l'ecllettismo storicistico.</p> <p>Il realismo: Scuola di Barbizon, J. F. Millet, G. Courbet, H. Daumier, i Macchiaioli.</p> <p>Le innovazioni del XIX secolo: l'architettura del ferro, il Cristal palace, la Tour Eiffel, E. Manet.</p> <p>CLIL: The impressionism. Renoir, Monet, Degas, the Japonisme.</p> <p>Post-impressionismo: G. Seurat, P. Signac, H.T. Lautrec, P. Cezanne. V. Van Gogh, P. Gauguin.</p> <p>La scultura di A. Rodin e M. Rosso.</p> <p>Simbolismo: G. Moreau.</p> <p>Art Nouveau, H. Guimard, V. Horta, A. Gaudì.</p> <p>La Secessione viennese: G. Klimt, J. Hoffmann, O. Wagner.</p> <p>Unità interdisciplinare sulla libertà d'espressione: Schiele, opere e diario dal carcere. Il caso dell'artista turca contemporanea Zehra Dogan.</p> <p>Le Avanguardie storiche.</p> <p>L'espressionismo: i Fauves, E. Munch, la Brücke.</p> <p>Il Cubismo: Picasso.</p> <p>Il Dadaismo: M. Duchamp.</p> <p>Il Surrealismo: R. Magritte, S. Dalì, J. Mirò.</p> <p>Dal 15 Maggio alla fine delle lezioni: caratteristiche principali del Futurismo e del Movimento Moderno.</p>
METODOLOGIE ADOTTATE	Lezione frontale e partecipata, CLIL.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo cartaceo e digitale; LIM per la visione di video didattici e la proiezione di presentazioni. Collegamento Internet per l'esplorazione delle risorse disponibile in rete.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Verifiche scritte: strutturate, semi-strutturate e a risposta aperta. Verifiche orali.
Firma del Docente	

Scheda Consuntivo per singola materia Anno Scolastico 2018-19			
Docente: <b>Re Antonino</b>		Disciplina: <b>Scienze motorie e sportive</b>	
Numero di ore settimanali di lezione	N. 2		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N.50	
	complementari ed integrative	N.	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N.38	
	complementari ed integrative	N.	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale</li> <li>• Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.</li> <li>• Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici.</li> <li>• Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.</li> <li>• Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici.</li> <li>• Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.</li> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e della alimentazione.</li> </ul>		
	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolge attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</li> <li>• Utilizza gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</li> <li>• Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali.</li> <li>• Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.</li> </ul>		
	<b>CAPACITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali.</li> <li>• Conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative, che sottendono la prestazione motoria e sportiva.</li> <li>• Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</li> <li>• Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.</li> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione.</li> </ul>		



CONTENUTI SVOLTI	<p><b>PRATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• es. per il miglioramento delle capacità condizionali; forza e potenza muscolare;</li> <li>• es. a carico naturale;</li> <li>• es. di opposizione e resistenza;</li> <li>• es. per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico;</li> <li>• es. per il miglioramento della coordinazione generale;</li> <li>• es. a corpo libero in situazioni spazio-temporali diversificate;</li> <li>• es. di mobilitazione dei principali distretti articolari;</li> <li>• es. di flessibilità dei principali distretti muscolari;</li> <li>• es. di stretching;</li> <li>• es. di potenziamento dei segmenti mio-scheletrici con aumento dell'intensità del carico;</li> <li>• es. per il miglioramento delle capacità cardio-respiratorie;</li> <li>• preatletici generali dell'atletica leggera;</li> <li>• es. propedeutici ai lanci, alla corsa;</li> <li>• giochi di squadra tradizionali</li> <li>• tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (pallavolo, tennis tavolo)</li> <li>• es. a carattere preventivo-correttivo di ginnastica medico-correttiva.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparato locomotore, articolare, muscolare</li> <li>• L'apparato respiratorio, cardiocircolatorio</li> <li>• Capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) e capacità coordinative</li> <li>• Conoscenza degli sport individuali e di squadra: fondamentali di gioco e regolamentazione</li> <li>• L'atletica leggera</li> <li>• Le Olimpiadi</li> <li>• Primo soccorso nell'esercizio fisico</li> <li>• Cenni di educazione alimentare, corretta alimentazione, alimentazione dello sportivo</li> <li>• Il doping</li> <li>• Attività in ambiente naturale: orienteering –trekking</li> </ul>
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>La metodologia usata è stata di tipo deduttivo-globale (non direttivo), cioè ha lasciato ampio spazio all'iniziativa personale ed alla creatività dell'alunno, mentre l'utilizzo di un metodo di insegnamento di tipo induttivo-analitico (direttivo) in caso di dimostrazione d'impaccio e di bisogno di guida e di orientamento da parte dell'utente. Più frequentemente si ricorre a metodi misti (globale/analitico) poiché sono risultati utili ai fini dell'apprendimento la presentazione dell'atto motorio compiuto (deduttivo-globale) che deve però essere finalizzato verso un certo perfezionismo tecnico-esecutivo che si raggiunge con la ripetitività del compito motorio (induttivo-analitico).</p>

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Per la parte teorica come risorse e materiale didattico si è ricorso al libro di testo, a fotocopie, a risorse online, sono state proposte lezioni frontali e lavori di gruppo con il coinvolgimento degli studenti. Per la pratica, esercitazioni individuali, in coppia e in gruppo, dapprima in forma globale e successivamente, in forma analitica. Uso di attrezzi codificati e occasionali.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	Per le prove di valutazione sono stati somministrati test d'ingresso (settembre) osservazioni sistematiche, prove pratiche, prove teoriche. La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità alla collaborazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico
Firma del Docente	

## RELIGIONE

Scheda Consuntivo per singola materia			
Anno Scolastico 2018-2019			
Docente:		Crimi Mariaelena	Disciplina: Religione
Numero di ore settimanali di lezione	N.1		
Numero di ore annuali previste	curricolari	N.33	
	complementari ed integrative	N.	
Numero di ore annuali svolte	curricolari	N.29	
	complementari ed integrative	N.	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo etico, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;</li> <li>- il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo aperta ai nuovi scenari religiosi, alla secolarizzazione, in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù di Nazareth e alla prassi di vita che propone;</li> <li>-le caratteristiche della tradizione cristiana e le responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo in relazione alle problematiche attuali, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale;</li> <li>- gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;</li> <li>- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, etica e tecnologica.</li> </ul>		
	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>- individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;</li> <li>-sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>- riconosce il rilievo morale delle azioni umane, in modo particolare in riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</li> </ul>		

	<p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica e confrontare gli orientamenti e risposte cristiane alle questioni della condizione umana, con differenti patrimoni culturali e religiosi;</li> <li>-argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo;</li> <li>- riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;</li> <li>-discutere dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita;</li> <li>-prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la mondialità, la promozione umana.</li> </ul>
CONTENUTI SVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rapporto tra fede e scienza e sviluppo tecnologico. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi della postmodernità e della globalizzazione: il relativismo etico, valori edonistici e modelli etici contemporanei.</li> </ul> </li> <li>-I valori del cristianesimo e la legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo e le sfide del relativismo etico.</li> <li>-La vita come progetto, significato e la visione cristiana della persona.</li> <li>-La concezione di Dio nella società postmoderna: ateismo, agnosticismo, secolarismo.</li> <li>- La critica alla religione dei maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud.</li> <li>- La ricerca di Dio: le prove dell'esistenza di Dio secondo S. Tommaso D'Aquino.</li> <li>-I Nuovi Movimenti Religiosi: caratteristiche e tipologie.</li> <li>-I totalitarismi del Novecento e il dramma della Shoah.</li> <li>-L'etica della vita le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca. Alcuni problemi etici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Bioetica e la clonazione</li> <li>• Le manipolazioni genetiche e gli OGM</li> <li>• L'aborto, la fecondazione assistita</li> <li>• L'eutanasia e la questione morale dei trapianti</li> </ul> </li> <li>-Uda interdisciplinare: la libertà.</li> <li>-L'etica sociale: la pace, la non violenza, l'obiezione di coscienza, il razzismo.</li> <li>-La giustizia, la carità e la solidarietà, i diritti dell'uomo.</li> </ul>
METODOLOGIE ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali, interattive, multimediali, power point</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lezione attiva e problematica e ricerca guidata (problem solving)</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Confronto diretto con i testi, lettura, analisi e commento di documenti religiosi</li> <li>• Studio per piccoli gruppi con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione.</li> </ul>

MEZZIE STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo, libri vari, fotocopie, riviste, sussidi audiovisivi, materiale multimediale e informatico, documenti del Magistero.
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali individuali e collettive correlate a piccoli gruppi di lavoro;</li> <li>• Dibattiti su temi di carattere generale, di riflessione personale, di attualità</li> <li>• Dialogo interattivo</li> <li>• Interventi pertinenti e costruttivi</li> </ul>
Firma del Docente	Mariaelena Crimi

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
CRIMI MARIAELENA	Religione o attività alternative	
CURRENTI LAURA	Lingua e letteratura italiana	
GARUFI OTTAVIO	Lingua e cultura inglese	
CURRERI ROSSANA	Lingua e cultura francese	
BRUNO A. ALESSANDRO	Lingua e cultura spagnola	
GALVAGNO VALERIA	Filosofia e Storia	
CAMPAGNA ANNA MARIA	Matematica e Fisica	
MANNINO PALMIRO	Scienze naturali	
MANGANO ROSARIA	Storia dell'arte	
RE ANTONINO	Scienze motorie e sportive	
CONTARINO ROSARIA	Conversazione Lingua Inglese	
DI FAZIO EGIDIO	Conversazione Lingua spagnola	
NICOLOSI PAOLA SARA	Conversazione Lingua francese	

**Randazzo, 15-05-2019**

**Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Maria Francesca Miano**