



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Enrico Medi" – Randazzo (CT)**

*Ad indirizzo tecnico: Istituto Tecnico Commerciale (Amm. Finanza e Marketing – Turismo)*

*Ad indirizzo professionale: settore per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera – Agricoltura e Sviluppo Rurale*

*Ad indirizzo liceale: Liceo Linguistico*

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE QUINTA SEZ. B**

Coordinatore: prof.ssa *Anna Maria Campagna*

Dirigente. prof.ssa *Maria Francesca Miano*

## **INDICE**

|  |    |
|--|----|
| <b>BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO</b>                             | 3  |
| <b>PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>                                      | 3  |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONI NEL TRIENNIO</b>   | 5  |
| <b>PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b>                    | 6  |
| <b>COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO</b>          | 6  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>  | 7  |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>                   | 7  |
| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>                                      | 10 |
| <b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>                                  | 16 |
| <b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>                     | 17 |
| <b>PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b> | 18 |
| <b>ATTIVITÀ CLIL</b>   | 18 |
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>              | 19 |
| <b>MATERIALI PROPOSTI ( D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)</b>         | 20 |
| <b>CONSUNTIVI DISCIPLINARI</b>                                     | 21 |
| RELIGIONE  | 22 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                                      | 25 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE   | 30 |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE  | 36 |
| LINGUA E CULTURA SPAGNOLA  | 40 |
| STORIA   | 43 |
| FILOSOFIA  | 45 |
| MATEMATICA   | 47 |
| FISICA   | 49 |
| SCIENZE DELLA MATERIA  | 51 |
| STORIA DELL'ARTE   | 53 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE   | 56 |
| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                      | 59 |

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Linguistico “Don Cavina” di Randazzo fa parte dell’Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “Enrico Medi”. Il plesso in cui è ubicato si trova nel centro storico del Comune di Randazzo, nei locali dell’ex collegio delle suore di Santa Giovanna Antida. Il Liceo Linguistico dispone di un piccolo laboratorio scientifico, di una biblioteca, di un moderno e attrezzato laboratorio linguistico, di un ampio cortile e di un salone; tutte le aule sono dotate di PC e LIM.

Il contesto socio-economico-culturale in cui l’Istituto opera è caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole imprese agricole e artigianali. Rilevante è la presenza del terziario favorito da un vasto patrimonio artistico, storico, culturale e naturalistico che attira un turismo costante. Nonostante ciò, il paese non riesce a soddisfare le esigenze e le aspirazioni dei giovani che, a causa della persistente crisi occupazionale, risentono di un disagio socio-economico notevole.

## **PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il corso liceale linguistico poggia su tre assi culturali caratterizzanti l'indirizzo:

- 1) l'asse linguistico - letterario costituito dallo studio delle tre lingue: inglese, francese, spagnolo e delle rispettive letterature;
- 2) l'asse umanistico costituito dallo studio della lingua e della letteratura italiana, della lingua latina, della storia dell'arte, della storia e della filosofia;
- 3) l'asse scientifico-matematico costituito dallo studio della matematica, della fisica e di tutte le scienze distribuite ciascuna nell'arco del quinquennio.

Esso rispecchia una chiara vocazione innovativa che cerca di conciliare una tradizionale formazione di base con l'esigenza sempre crescente di offrire le competenze linguistico – comunicative idonee per operare in una dimensione cosmopolita.

Il corso consente la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria ed offre, inoltre, buone possibilità di inserimento nel terziario avanzato quali attività turistiche e culturali.

Il fine è quello di formare un individuo consapevole delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni di realtà che le possano valorizzare; che elabora ed argomenta le proprie opinioni, rispettando le funzioni e le regole della vita sociale, utilizzando agevolmente le strutture fondamentali linguistico-espressive delle lingue studiate.

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del liceo linguistico.**

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse [art. 6 comma 1 del DPR 89/2010]*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario del Liceo Linguistico

| MATERIA                                    | CLASSE 1  | CLASSE 2  | CLASSE 3  | CLASSE 4  | CLASSE 5  |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana              | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua Latina                              | 2         | 2         |           |           |           |
| Lingua e cultura straniera 1*              | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera 2*              | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e cultura straniera 3*              | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                         | 3         | 3         |           |           |           |
| Storia                                     |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                  |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Matematica**                               | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Fisica                                     |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Scienze naturali***                        | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Storia dell'arte                           |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione Cattolica o attività alternative | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale</b>                              | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONI NEL TRIENNIO

| DOCENTE              | MATERIA                                | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|----------------------|--|----------------------|---------|---------|
|                      |  | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| PAGANO LUCIA         | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA          | SI                   | SI      | SI      |
| BRUNETTO SALVATORE   | LINGUA E CULTURA INGLESE               | NO                   | SI      | SI      |
| SANTORO GAETANA      | LINGUA E CULTURA FRANCESE              | SI                   | SI      | SI      |
| BRUNO A. ALESSANDRO  | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA              | NO                   | SI      | SI      |
| CARBONE GIUSEPPE     | STORIA E FILOSOFIA                     | NO                   | NO      | SI      |
| CAMPAGNA ANNA MARIA  | MATEMATICA E FISICA                    | SI                   | SI      | SI      |
| MANNINO PALMIRO      | SCIENZE NATURALI                       | SI                   | SI      | SI      |
| MANGANO ROSARIA      | STORIA DELL'ARTE                       | NO                   | SI      | SI      |
| RE ANTONINO          | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE             | NO                   | SI      | SI      |
| CONTARINO ROSARIA    | CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE INGLESE  | SI                   | NO      | SI      |
| DI FAZIO EGIDIO      | CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE SPAGNOLA | NO                   | SI      | SI      |
| NICOLOSI PAOLA SARA  | CONVERSAZIONE IN LINGUA MADRE FRANCESE | SI                   | SI      | SI      |
| CRIMI MARIAELENA     | RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE      | NO                   | NO      | SI      |
| DIRIGENTE SCOLASTICO | MIANO MARIA FRANCESCA                  |                      |         |         |
| COORDINATORE         | CAMPAGNA ANNA MARIA                    |                      |         |         |

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe successiva |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|-----------------------------------|
| 2016/17         | 16          | /              | /                | 16                                |
| 2017/18         | 16          | /              | /                | 14                                |
| 2018/19         | 14          | /              | /                | 14                                |

## COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO

Vista la Legge n. 1 del 11/01/2007, *Disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore*;

Visto il DM n. 37 del 18/01/2019, *Esami di Stato – A.S. 2018/19* che individua le discipline assegnate ai commissari esterni:

| DISCIPLINA                    |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | COMMISSARIO ESTERNO |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE     | COMMISSARIO ESTERNO |
| FISICA                        | COMMISSARIO ESTERNO |

Il Consiglio di Classe in data 20/03/2019 ha designato un commissario interno titolare di materia diversa da quelle affidate ai commissari esterni.

Segue l'elenco dei docenti individuati come commissari interni:

| COMMISSARIO INTERNO | DISCIPLINA                 |
|---------------------|----------------------------|
| Bruno A. Alessandro | Lingua e cultura spagnola  |
| Brunetto Salvatore  | Lingua e cultura inglese   |
| Re Antonino         | Scienze motorie e sportive |

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V B del Liceo Linguistico è formata da quattordici alunni, tutti provenienti dalla stessa classe. La maggior parte di loro è di Randazzo, quattro alunni sono pendolari.

Nel corso dei cinque anni si sono avvicinati molti docenti e, di conseguenza, si è reso necessario, ad inizio di anno scolastico, prevedere dei tempi di adeguamento alle nuove metodologie. La classe nel corso del triennio si è mostrata complessivamente disponibile alle iniziative didattiche e formative e ha partecipato con interesse ad alcune attività curriculari ed extracurriculari proposte dall'Istituto, quali seminari, cineforum, rassegne teatrali e stage linguistici all'estero e a diverse attività di orientamento. Gli alunni hanno inoltre raggiunto un apprezzabile livello di coesione sotto il profilo umano e relazionale, hanno sviluppato dinamiche interpersonali corrette e creato un rapporto equilibrato con i docenti.

I programmi sono stati svolti con regolarità e le verifiche sono state effettuate su tutte le parti. In base all'andamento didattico-educativo e ai risultati emersi dallo scrutinio, il Consiglio di Classe ritiene che gli alunni abbiano conseguito gli obiettivi prefissati in maniera differenziata:

- alcuni studenti hanno dimostrato di aver acquisito ottime conoscenze e sono in grado di costruire autonomamente un percorso critico e di cogliere relazioni tra tematiche diverse
- un secondo gruppo ha conseguito un livello discreto di apprendimento, dimostrando di aver acquisito discrete conoscenze disciplinari e di essere in grado di sviluppare collegamenti pertinenti tra le informazioni
- un terzo gruppo ha acquisito un livello di preparazione complessivamente sufficiente. In relazione agli alunni il cui profilo presentava alla fine del primo quadrimestre alcune insufficienze non gravi, il Consiglio di Classe è intervenuto monitorando con verifiche rapide e quotidiane il grado di apprendimento in tutte le discipline, con colloqui con le famiglie e interventi finalizzati al conseguimento di un metodo di studio adeguato.

Tutti gli studenti inoltre hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento manifestando interesse e partecipazione nei confronti delle attività proposte dalle aziende e dai centri culturali.

I rapporti con le famiglie degli alunni e il corpo docente sono sempre stati buoni e finalizzati alla costruzione di un rapporto fondato sulla reciproca collaborazione anche se non tutti i genitori sono stati sempre presenti durante gli incontri scuola-famiglia.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica

## TIPOLOGIA DI PROVA

Per ciascuna disciplina sono state organizzate periodiche verifiche orali e/o scritte. Le tipologie di prova sono state varie: prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, colloqui, interventi. Le verifiche hanno permesso ai docenti di rilevare eventuali difficoltà da parte degli alunni e di adattare di conseguenza l'attività didattica alle reali esigenze della classe.

Per ogni quadrimestre sono state effettuate non meno di due verifiche scritte e due verifiche orali per ciascuna disciplina.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto oltre ai risultati delle verifiche, dei progressi evidenziati rispetto al livello culturale di partenza, dell'impegno e della costanza dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo.

Per l'attribuzione del voto di condotta si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel Regolamento d'Istituto.

## **Credito scolastico**

A ogni studente alla fine del terzo e quarto anno è stato attribuito un credito scolastico convertito secondo la nuova normativa.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR N.323 del 23.7.1998 art.12 cc.1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'attribuzione dei crediti:

- se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
  - se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della fascia di appartenenza;
  - il punteggio minimo previsto può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
- a. le assenze non superino il 10% di attività scolastica (tranne i casi di assenza per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazioni a concorsi, gare, esami, etc.);
  - b. lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON);
  - c. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (credito formativo), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.



## **CORSI DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO**

Per permettere agli alunni di colmare eventuali lacune e favorire il più possibile l'omogeneità della classe, ogni insegnante per la propria disciplina ha realizzato attività di recupero/consolidamento durante le ore curricolari.

È stato inoltre attivato lo sportello didattico per quanto riguarda alcune discipline.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### **Simulazioni I prova nazionale:**

data 19/02/2019

data 26/03/2019

### **Simulazioni II prova nazionale:**

data 28/02/2019

data 02/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e svolgerà una simulazione specifica in data 21/05/2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le seguenti griglie:

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

| <i>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)</i>                                       |   |       |      |
|--|---|-------|------|
| INDICATORI   | DESCRITTORI   | PUNTI | P.A. |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br><br>Coesione e coerenza testuale                         | Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa   | 17-20 |      |
|  | Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e sequenziale, con buona coesione del testo  | 15-16 |      |
|  | Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta  | 13-14 |      |
|  | Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa   | 11-12 |      |
|  | Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza   | 9-10  |      |
|  | Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione non coesa con gravi incongruenze   | 7-8   |      |
|  | Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione confusa con incongruenze   | 1-6   |      |
| Competenza lessicale<br><br>Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura | Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura  | 17-20 |      |
|  | Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato l'uso della punteggiatura  | 15-16 |      |
|  | Lessico adeguato, periodare corretto; discreto uso della punteggiatura  | 13-14 |      |
|  | Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione nell'uso della punteggiatura  | 11-12 |      |
|  | Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso della punteggiatura. | 9-10  |      |
|  | Lessico scarno e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura   | 7-8   |      |
|  | Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura                        | 1-6   |      |
| Conoscenze e riferimenti   | Contenuti ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati  | 17-20 |      |
|  | Contenuti precisi con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti  | 15-16 |      |
|  | Contenuti corretti e riferimenti culturali discreti; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti   | 13-14 |      |

|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
| culturali<br>Espressione di<br>giudizi critici e<br>valutazioni<br>personali | Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni | 11-12 |  |
|  | Contenuti sommarî e riferimenti culturali generici; giudizi semplici e valutazioni essenziali                                | 9-10  |  |
|  | Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni    | 7-8   |  |
|  | Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali        | 1-6   |  |

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

| Tipologia A, Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano                            |   |       |      |
|---|---|-------|------|
| INDICATORI  | DESCRITTORI   | PUNTI | P.A. |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/ parafrasi/sintesi)                | Rispetto della consegna scrupoloso e puntuale                                   | 9-10  |      |
|   | Rispetto della consegna completo e corretto                                     | 8     |      |
|   | Rispetto della consegna adeguato  | 7     |      |
|   | Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni | 6     |      |
|   | Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni        | 5     |      |
|   | Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni        | 4     |      |
|   | Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune        | 1-3   |      |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione esauriente e approfondita  | 9-10  |      |
|   | Comprensione corretta   | 8     |      |
|   | Comprensione discretamente corretta   | 7     |      |
|   | Comprensione essenziale con qualche inesattezza                                 | 6     |      |
|   | Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo          | 5     |      |
|   | Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi                               | 4     |      |
|   | Comprensione assente con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi        | 1-3   |      |
| Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/sintattico/ stilistico/retorico)     | Analisi esaustiva e approfondita  | 9-10  |      |
|   | Analisi completa e puntuale   | 8     |      |
|   | Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione                                  | 7     |      |
|   | Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche imprecisione                    | 6     |      |
|   | Analisi parziale e superficiale   | 5     |      |
|   | Analisi insufficiente e/o incompleta  | 4     |      |
|   | Analisi scorretta e/o molto lacunosa  | 1-3   |      |
| Interpretazione del testo (contestualizzazione/ relazioni e confronti diacronici e sincronici)    | Interpretazione accurata con eventuali apporti originali                        | 9-10  |      |
|   | Interpretazione pertinente e personale  | 8     |      |
|   | Interpretazione corretta  | 7     |      |
|   | Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione         | 6     |      |
|   | Interpretazione superficiale e/o con qualche                                    | 5     |      |

|  |  |     |  |
|--|--|-----|--|
|  | fraintendimento                          |     |  |
|  | Interpretazione frammentaria e scorretta | 4   |  |
|  | Interpretazione mancante o inconsistente | 1-3 |  |

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione...../.....

N.B. il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

| Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo   |   |       |      |
|---|---|-------|------|
| INDICATORI  | DESCRITTORI   | PUNTI | P.A. |
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto   | Corretta, consapevole e puntuale  | 10-9  |      |
|   | Precisa   | 8     |      |
|   | Complessivamente corretta   | 7     |      |
|   | Essenziale (limitata alla tesi)   | 6     |      |
|   | Incerta o parziale  | 5     |      |
|   | Frammentaria  | 4     |      |
| Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi   | Assente e/o molto lacunosa  | 1-3   |      |
|   | Ragionamento efficace, uso preciso dei connettivi                                       | 15-14 |      |
|   | Ragionamento puntuale, suo corretto dei connettivi                                      | 13    |      |
|   | Ragionamento corretto, uso adeguato dei connettivi                                      | 12-11 |      |
|   | Ragionamento essenziale e semplice, uso complessivamente adeguato dei connettivi        | 10-9  |      |
|   | Ragionamento confuso e incompleto, uso incerto dei connettivi                           | 8-7   |      |
| Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, etc.) | Ragionamento frammentario e poco motivato, uso improprio dei connettivi                 | 6-5   |      |
|   | Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato, uso gravemente improprio dei connettivi | 1-4   |      |
|   | Ampi, corretti e congruenti   | 15-14 |      |
|   | Puntuali e corretti   | 13    |      |
|   | Adeguati e complessivamente pertinenti  | 12-11 |      |
|   | Essenziali e/o generici   | 10-9  |      |
| Superficiali e/o imprecisi  | 8-7   |       |      |
| Frammentari e per lo più errati   | 6-5   |       |      |
| Errati, lacunosi o assenti  | 1-4   |       |      |

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione...../.....

N.B. il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (ma 40 pt)

| Tipologia C, Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità                    |  |       |      |
|---|--|-------|------|
| INDICATORI  | DESCRITTORI  | PUNTI | P.A. |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Pertinenza e coerenza precise e puntuali                                 | 10-9  |      |
|   | Pertinenza e coerenza complete   | 8     |      |
|   | Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette                             | 7     |      |
|   | Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e con lievi imprecisioni | 6     |      |
|   | Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni    | 5     |      |
|   | Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni   | 4     |      |
|   | Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e lacune    | 1-3   |      |
| Sviluppo dell'esposizione   | Sviluppo ordinato e coerente   | 15-14 |      |
|   | Sviluppo ben equilibrato   | 13    |      |
|   | Sviluppo lineare   | 12-11 |      |
|   | Sviluppo lineare ma non del tutto armonico                               | 10-9  |      |
|   | Sviluppo disordinato e confuso   | 8-7   |      |
|   | Sviluppo contorto  | 6-5   |      |
| Conoscenze e riferimenti culturali (possesto di informazioni specifiche, notizie, fonti, etc.)                      | Corretti e ben articolati  | 15-14 |      |
|   | Corretti e articolati  | 13    |      |
|   | Corretti e abbastanza articolati   | 12-11 |      |
|   | Essenzialmente corretti e modestamente articolati                        | 10-9  |      |
|   | Parzialmente corretti e non ben articolati                               | 8-7   |      |
|   | Scorretti e disarticolati  | 6-5   |      |
|   | Assenti  | 1-4   |      |

\*P.A.= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione...../.....

N.B. il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano in eccesso.

|                      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |
|----------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Punteggio grezzo     | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO | 2    | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE  
COMPrensione E PRODUZIONE SCRITTA**

| INDICATORI  | DESCRIPTORI   |            |
|---|---|------------|
| <i>Comprensione del testo</i>   | <b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.  | <b>1</b>   |
|   | <b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.   | <b>2</b>   |
|   | <b>Essenziale:</b> Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.  | <b>3</b>   |
|   | <b>Adeguata:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.   | <b>4</b>   |
|   | <b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.   | <b>5</b>   |
| <i>Interpretazione del testo</i>  | La/Il candidata/o non individua i concetti-chiave.  | <b>1</b>   |
|   | La/Il candidata/o individua parzialmente i concetti-chiave.   | <b>2</b>   |
|   | La/Il candidata/o individua i concetti-chiave.  | <b>3</b>   |
|   | La/Il candidata/o individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.  | <b>4</b>   |
|   | La/Il candidata/o individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.  | <b>5</b>   |
| <i>Produzione scritta: aderenza alla traccia</i>                              | La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.  | <b>1</b>   |
|   | La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.   | <b>2</b>   |
|   | La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.   | <b>3</b>   |
|   | La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo pertinente.  | <b>4</b>   |
|   | La/Il candidata/o espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.   | <b>5</b>   |
| <i>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</i> | Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.                                 | <b>1</b>   |
|   | Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.                                  | <b>2</b>   |
|   | Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.  | <b>3</b>   |
|   | Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.                                   | <b>4</b>   |
|   | Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata. | <b>5</b>   |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>   |   | <b>/20</b> |

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

| INDICATORI   | DESCRITTORI  |  |   |  | PUNTI      |
|--|--|--|---|--|------------|
|  | 1  | 2  | 3   | 4  |            |
| <b>Rielaborazione dei contenuti</b>  | Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione   | Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto   | Conoscenze documentate collegate al proprio discorso                            | Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale                               |            |
| <b>Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche</b> | Collegamenti molto limitati  | Collegamenti non sempre pertinenti   | Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti                            | Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi                                    |            |
| <b>Riflessione critica sulle esperienze</b>                                | Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa                          | Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico   | Analisi critica delle proprie esperienze  | Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità |            |
| <b>Gestione dell'interazione</b>   | Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno | Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale | Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato | Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato     |            |
| <b>Discussione delle prove scritte</b>                                     | Mancati riconoscimenti e comprensione degli errori   | Riconoscimenti e comprensione guidati degli errori   | Riconoscimenti e comprensione degli errori                                      | Riconoscimenti e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta          |            |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>  |  |  |   |  | <b>/20</b> |

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

### **La libertà**

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Religione, Scienze motorie

Periodo: secondo quadrimestre

Materiali: testi, immagini, filmati, documenti, PowerPoint

Descrizione del percorso: lettura ed analisi di testi e immagini, visione di filmati, riflessioni

Competenze di cittadinanza: comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.

Competenze dell'asse dei linguaggi: acquisire padronanza della lingua italiana, acquisire capacità di comprensione, rielaborazione e produzione.

### **Docufilm**

Discipline coinvolte: Storia dell'arte, spagnolo

Periodo: novembre

Descrizione del percorso: studio della vita e delle opere dell'autore, visione del docufilm, discussione guidata.

Competenze di cittadinanza: acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, collaborare e partecipare

Competenze dell'asse dei linguaggi: acquisire capacità di comprensione e rielaborazione

### **Progetto murales**

Discipline coinvolte: Storia dell'arte, Scienze motorie

Periodo: ottobre

Descrizione del percorso: realizzazione di murales presso il campo sportivo comunale

Competenze di cittadinanza: progettare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile

Competenze dell'asse dei linguaggi: saper personalizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite in ambito scolastico in altri contesti del proprio vissuto.



## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

### **Libera contro le mafie**

Descrizione del percorso: il percorso mira a potenziare il grado di socializzazione e il senso dell'autocontrollo nel pieno rispetto di sé e degli altri, a sensibilizzare gli alunni ai valori della legalità e ad arricchire il bagaglio culturale degli alunni

### **Progetto AISM “Una mela per la vita”**

Descrizione del percorso: il progetto mira a sostenere la ricerca scientifica e le attività dedicate alle persone con sclerosi multipla del territorio provinciale proponendosi di sensibilizzare gli studenti alla solidarietà

### **Campagna AIPD “Non guardarmi solo a metà. Oltre la sindrome c'è una persona intera” .**

Descrizione del percorso: il percorso mira a rendere gli studenti capaci di andare al di là delle apparenze e dei pregiudizi e di promuovere l'incontro e la conoscenza

### **Raccolta fondi**

Descrizione del percorso: raccolta fondi per iniziative di solidarietà legate al territorio ( pro terremotati dicembre 2018 , per i bambini della casa famiglia, per l'Unicef, a favore di un nucleo familiare di Randazzo la cui abitazione è stata colpita da un incendio, per l'ANVOLT per la lotta contro i tumori, beneficenza per bambini affetti da malattie rare).

### **Donazione sangue**

Descrizione del percorso: sensibilizzazione sulla donazione del sangue e donazione da parte degli alunni maggiorenni.

### **Attività di ascolto CIC**

Descrizione del percorso: incontri sul tema della prevenzione delle dipendenze e sportello di ascolto

**Giornata Mondiale per il Clima:** partecipazione alla manifestazione per il clima, dibattiti e approfondimenti sulle tematiche ambientali globali e locali e incontri con il sindaco e con gli amministratori locali per proporre un modello di sviluppo sostenibile per il comune di Randazzo.

**Giornata della Memoria:** partecipazione al convegno organizzato dalle scuole di Randazzo e dall'APS Civitas in occasione della Giornata della Memoria

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Durante il triennio, gli alunni hanno svolto il percorso per le competenze trasversali per l'orientamento "Esperto linguistico nel settore turistico" presso agenzie di viaggio, strutture turistiche, Pro loco, musei e enti del territorio.

Il progetto ha mirato a far conseguire agli alunni i seguenti obiettivi:

1. Far acquisire competenze cognitive ed operative nel settore turistico;
2. Approfondire le conoscenze linguistiche nei contesti turistici;
3. Sapersi muovere nei contesti turistici;
4. Collaborare con la direzione delle aziende/enti turistici;
5. Collaborare nell'organizzazione di seminari, congressi, meeting con particolare riferimento agli aspetti linguistici;
6. Acquisire capacità di autocontrollo della condotta socio-affettiva e di rispetto della persona e del lavoro altrui;
7. Acquisire una preparazione funzionale all'inserimento nel mondo del lavoro;
8. Educare gli studenti al senso di responsabilità;
9. Intensificare l'inclusione scolastica;
10. Intensificare gli interventi di recupero, consolidamento e potenziamento ;
11. Valorizzare le potenzialità e peculiarità dei singoli alunni e dei singoli docenti impegnati nelle attività di tutoraggio e accompagnamento;
12. Organizzare attività di cooperative learning e laboratoriali e percorsi di apprendimento applicando le risorse multimediali;
13. Arricchire l'intervento formativo della scuola;
14. Sperimentare l'uso diretto del laboratorio, permettendo a ciascun alunno di interagire con esso secondo le proprie risorse, i propri ritmi e tempi di apprendimento;
15. Sviluppare attitudini mentali di organizzazione, autonomia e razionalizzazione;
16. Potenziare la creatività individuale e le abilità peculiari disciplinari;
17. Guidare gli alunni alla collaborazione di gruppo, al rispetto delle regole;
18. Saper organizzare il proprio lavoro con metodo e sistematicità.

Per i percorsi specifici di ogni alunno, si rimanda alle schede personali.

## **ATTIVITÀ CLIL**

Gli studenti hanno svolto nel corso del secondo quadrimestre del quinto anno un modulo CLIL sull'Impressionismo di storia dell'arte in lingua inglese.

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NELL'ANNO SCOLASTICO**

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività programmate dal Consiglio di Classe o proposte dall'Istituto.

### **Iniziative a scopo sociale e di beneficenza e campagne di sensibilizzazione:**

- “La mela di AISM 2018” promossa dall'Associazione Italiana Sclerosi Multipla con lo scopo di raccogliere fondi da destinare alla ricerca scientifica
- Rete Civica Salute – attività promossa dall'ASP di Catania nell'ambito del progetto “Un cittadino informato si prende meglio cura di sé e dei propri cari”
- Giornate dedicate alla donazione del sangue
- Raccolta fondi e giocattoli da destinare interamente ai bambini delle case famiglia
- Raccolta fondi a cura dell'associazione ANVOLT per la lotta contro i tumori
- Campagna AIDP – Guardiamoci negli occhi – Associazione Italiana Persone con Sindrome di Down.

### **Progetti e manifestazioni culturali:**

- Mostra sull'Impressionismo al Palazzo della cultura di Catania
- Docufilm “Salvador Dali”
- Abbonamento al Teatro Stabile di Catania per la visione di spettacoli
- Teatro in lingua spagnola
- Organizzazione e partecipazione all'Open Day della scuola
- Partecipazione al Giorno della Memoria presso la sede centrale
- Partecipazione al corteo per la Giornata Mondiale per il clima
- Partecipazione al corteo Libera contro le mafie a Catania
- Visita al Dipartimento di fisica nucleare dell'Università di Catania con lezione e visione degli acceleratori di particelle
- Partecipazioni alle gare di Orienteering nell'ambito del progetto didattico di scienze motorie e sportive “Mare-Monti”.
- Progetto PON “A scuola di matematica”
- Progetto PON “Insieme per la scuola del futuro” (modulo teatro)
- Partecipazione a conferenze sulla mafia
- Progetto PON “Insieme per la scuola del futuro” (modulo scrittura creativa)
- Progetto Murales presso il campo sportivo comunale
- Certificazioni linguistiche
- Viaggio d'istruzione in Spagna
- Sportello CIC

### **Orientamento**

- Salone dello studente presso il centro fieristico Le Ciminiere
- Partecipazione all'open day universitario
- Incontro con l'Università telematica Pegaso
- Incontro con la Marina Militare
- Orientamento presso le principali facoltà dell'Università degli Studi di Catania.

**MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO DELLA CLASSE  
PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ( D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)**

| <b>Tipologia di materiale</b> | <b>Consegna</b>   | <b>Discipline coinvolte</b> |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| Testo                         | Lettura orientativa del testo<br>Analisi del testo<br>Contestualizzazione e riflessione                                 | Tutte le discipline d'esame |
| Documento                     | Effettuare una contestualizzazione<br>Utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione                        | Tutte le discipline d'esame |
| Progetto                      | Effettuare una descrizione<br>Ripercorrere fasi del lavoro svolto<br>Effettuare collegamenti con contenuti disciplinari | Tutte le discipline d'esame |
| Situazione stimolo            | Fare emergere le conoscenze acquisite e saperle argomentare, anche sulla base di esperienze formative dello studente    | Tutte le discipline d'esame |

# **CONSUNTIVI DISCIPLINARI**

## RELIGIONE

|  |  |      |
|--|--|------|
| Scheda Consuntivo per singola materia<br>Anno Scolastico 2018-2019 |  |      |
| Docente: Crimi Mariaelena  | Disciplina: Religione  |      |
| Numero di ore settimanali di lezione                               | N.1  |      |
| Numero di ore annuali previste                                     | curricolari  | N.33 |
|  | complementari ed integrative   | N.   |
| Numero di ore annuali svolte                                       | curricolari  | N.28 |
|  | complementari ed integrative   | N.   |
| Obiettivi raggiunti  | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo etico, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;</li> <li>- il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo aperta ai nuovi scenari religiosi, alla secolarizzazione, in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù di Nazareth e alla prassi di vita che propone; - le caratteristiche della tradizione cristiana e le responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo in relazione alle problematiche attuali, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale; - gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; - il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, etica e tecnologica.</li> </ul> |      |
|  | <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>- individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;</li> <li>-sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>- riconosce il rilievo morale delle azioni umane, in modo particolare in riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.</li> </ul>   |      |
|  | Capacità:  |      |

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <p>- Stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica e confrontare gli orientamenti e risposte cristiane alle questioni della condizione umana, con differenti patrimoni culturali e religiosi;</p> <p>-argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo; - riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;</p> <p>-discutere dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita;</p> <p>-prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la mondialità, la promozione umana.</p>  |
| Contenuti svolti     | <p>-Rapporto tra fede e scienza e sviluppo tecnologico.</p> <p>-La crisi della postmodernità e della globalizzazione: il relativismo etico, valori edonistici e modelli etici contemporanei. -I valori del cristianesimo e la legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo e le sfide del relativismo etico. -La vita come progetto, significato e la visione cristiana della persona. -La concezione di Dio nella società postmoderna: ateismo, agnosticismo, secolarismo.</p> <p>-La critica alla religione dei maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud.</p> <p>-La ricerca di Dio: le prove dell'esistenza di Dio secondo S. Tommaso D'Aquino. -I Nuovi Movimenti Religiosi: caratteristiche e tipologie. -I totalitarismi del Novecento e il dramma della Shoah.</p> <p>-L'etica della vita le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca. Alcuni problemi etici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Bioetica e la clonazione</li> <li>• Le manipolazioni genetiche e gli OGM</li> <li>• L'aborto, la fecondazione assistita</li> <li>• L'eutanasia e la questione morale dei trapianti</li> </ul> <p>-Uda interdisciplinare: la libertà.</p> <p>-L'etica sociale: la pace, la non violenza, l'obiezione di coscienza, il razzismo.</p> <p>-La giustizia, la carità e la solidarietà, i diritti dell'uomo.</p> |
| Metodologie adottate | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali, interattive, multimediali, power point</li> <li>• Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lezione attiva e problematica e ricerca guidata (problem solving)</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Confronto diretto con i testi, lettura, analisi e commento di documenti religiosi</li> <li>• Studio per piccoli gruppi con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione.</li> </ul>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo, libri vari, fotocopie, riviste, sussidi audiovisivi, materiale multimediale e informatico, documenti del Magistero.  |
| Tipologia delle Verifiche   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali individuali e collettive correlate a piccoli gruppi di lavoro;</li><li>• Dibattiti su temi di carattere generale, di riflessione personale, di attualità</li><li>• Dialogo interattivo</li><li>• Interventi pertinenti e costruttivi</li></ul> |
| Firma del Docente           | prof. Mariaelena Crimi   |



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| Scheda Consuntivo per singola materia<br>Anno Scolastico 2018-19 |   |       |
|--|---|-------|
| Docente:   | Pagano Lucia  |       |
| Numero di ore settimanali di lezione                             | N. 4  |       |
| Numero di ore annuali previste                                   | curricolari   | N132  |
|  | complementari ed integrative  | N.    |
| Numero di ore annuali svolte                                     | curricolari   | N.110 |
|  | complementari ed integrative  | N.    |
| Obiettivi raggiunti  | <p>Conoscenze:</p> <p>L'alunno conosce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le strutture morfosintattiche della lingua italiana.</li> <li>● i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano</li> <li>● il contesto storico, politico e letterario di autori e testi</li> <li>● le tecniche dell'analisi formale e contenutistica di prosa e versi</li> </ul>   |       |
|  | <p>Competenze:</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● sa elaborare testi scritti di varia tipologia</li> <li>● sa individuare percorsi tematici interni alla disciplina e interdisciplinari</li> <li>● sa formulare giudizi personali</li> </ul> |       |

Capacità:

L'alunno

- sa organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e autonomia
- sa lavorare in gruppo rispettando le opinioni degli altri e facendo valere le proprie

## **Il Romanticismo.**

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia.

### **Giacomo Leopardi**

La vita. I grandi temi. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

I **Canti**: struttura e temi. Lo stile.

- *Il passero solitario* (XI)

- *L'Infinito* (XII)

- *A Silvia* (XXI)

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (XXIII)

- *Il sabato del villaggio* (XXV)

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv 1- 51, 297-317)

Le **Operette morali**: struttura, argomenti, stile.

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (XII)

- *Il Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (XXIII)

Lo **Zibaldone** di pensieri. Un diario del pensiero.

- Il giardino del dolore

## **Il secondo Ottocento. L'età del Positivismo.**

Giosuè Carducci, le *Rime nuove*:

- *Pianto antico*

- *San Martino*

**La Scapigliatura**: i luoghi e i protagonisti; temi e motivi della protesta scapigliata.

## **Il Naturalismo e il Verismo**

### **Giovanni Verga**

Vita e opere. Le tecniche. La rappresentazione degli umili.

Da ***Vita dei campi***

- *Rosso Malpelo*

- *La Lupa*

Da ***Novelle rusticane***

- *La roba*

- *Libertà*

Leonardo Sciascia, da *La corda pazza*: *Verga e la libertà*

***I Malavoglia***: lettura integrale del romanzo. Una vicenda corale. I temi. Gli aspetti formali..

***Mastro-don Gesualdo***: il titolo, la struttura e la trama. I personaggi, i temi e lo stile.

- *La morte di Gesualdo*

## **Il Decadentismo**: caratteri e temi. Simbolismo ed Estetismo;

Charles Baudelaire. Da ***I fiori del male***: *Perdita d'aureola*,

*L'albatro*, *Spleen*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Il pensiero e la poetica. Il romanzo.

L'estetismo dannunziano: ***Il piacere***

- *Ritratto dell'esteta*

Il superomismo: *Il manifesto del superuomo* (*Le vergini delle rocce*)

***Alcyone***: temi e stile

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <p>metodologie adottate</p>        | <p>Gli obiettivi sono stati conseguiti attraverso l'organizzazione di unità di apprendimento sulla storia letteraria e sui testi. Lo studio della letteratura è stato costantemente accompagnato dalla lettura di testi antologici, ricondotti opportunamente al loro tempo e al loro autore. La lettura dei testi antologici è stata supportata da adeguate introduzioni, spiegazioni e approfondimenti, e la scelta dei testi calibrata sugli orientamenti e interessi degli alunni.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati utilizzati metodi e strumenti idonei a motivare e coinvolgere gli alunni. In particolare si è proceduto alla presentazione del nucleo tematico, alla discussione guidata, alla collocazione spazio-temporale dei fenomeni e degli eventi, alla lezione frontale, alla lezione partecipata con domande stimolo volte alla formulazione di ipotesi interpretative e ad evidenziare i rapporti causa-effetto tra i fenomeni storici e letterari, alle mappe concettuali, ai supporti audiovisivi. Si è anche curato il momento di riflessione sul testo per una sua migliore comprensione e valorizzazione. Tutte le volte in cui è stato possibile si sono operati raffronti interdisciplinari e collegamenti con la realtà attuale per sensibilizzare gli studenti ad intendere la continuità tra passato e presente.</p> <p>Gli alunni hanno rafforzato le loro competenze per quanto riguarda la parafrasi, il commento, l'analisi di testi poetici e narrativi. Per la produzione scritta, il lavoro dell'insegnante ha mirato a rafforzare le competenze per l'ideazione, la pianificazione, la stesura e la revisione di un testo scritto e per scrivere testi di diverso tipo in modo corretto, coerente e ben organizzato.</p> |
| <p>mezzi e strumenti di lavoro</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo: R Carnero, G. Iannaccone, <i>Al cuore della letteratura</i>, Giunti T.V.P. Treccani</li> <li>· Documenti e fotocopie.</li> <li>· Sussidi audiovisivi e multimediali.</li> </ul>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Tipologia delle verifiche | <p>Il lavoro è stato verificato anzitutto “in itinere”, durante le attività giornaliere in classe per indagare sul livello di acquisizione dei contenuti, sull’efficacia dell’insegnamento e per adeguare le strategie didattiche alle reali esigenze della classe.</p> <p>Le verifiche orali sono state condotte sotto forma di colloquio per aiutare l’alunno a razionalizzare le proprie conoscenze e a finalizzarle alle domande poste. Talora sono state proposte prove scritte semistrutturate su autori e periodi della letteratura con quesiti a risposta sintetica e a risposta multipla.</p> <p>Per quanto concerne le prove scritte, le tipologie di svolgimento sono state quelle previste per l’esame di Stato</p> <p>Per la valutazione sono stati utilizzate le griglie di valutazione adottate in sede dipartimentale.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del profitto, dell’impegno in classe e personale, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</p> |
| Firma del Docente         | prof. Lucia Pagano  |

## LINGUA E CULTURA INGLESE

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Scheda Consuntivo: Lingua e Cultura Straniera Inglese |  | Anno Scolastico 2018/2019                                    |  |
| Docente: Prof. Brunetto Salvatore                     |  | Disciplina: Lingua e Cultura Straniera Inglese               |  |
| Numero di ore settimanali di lezione                  |  | N. 3 (di cui 1 di Conversazione in Lingua Straniera Inglese) |  |
| Numero di ore annuali previste                        |  | curricolari  | N. 99 di cui N.33 di Conversazione in Lingua straniera Inglese     |
| Numero di ore annuali svolte                          |  | curricolari  | N. 99 (fino al 07/05/2019 più 13 ore previste fino all'11/06/2019) |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Conoscenze</p> <p>Storia della letteratura: dal Romanticismo ai tempi moderni.</p> <p>Approfondimento di alcuni aspetti legati ai temi di attualità riguardanti i principali paesi di lingua anglofona.</p> |
|--|--|

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>Competenze</p> <p>Sviluppo di competenze linguistiche e comunicative (comprensione, produzione e interazione).</p> <p>Sviluppo di competenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</p> <p>Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>   |
| <p>Obiettivi raggiunti</p> | <p>Abilità</p> <p>Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti artistici, storici e letterari.</p> <p>Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito artistico, storico e letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analisi e confronto di testi letterari, storici e artistici.</p> <p>Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità.</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie.</p> |

Contenuti svolti

### **THE ROMANTIC AGE**

Historical, social, cultural and artistic background.

The romantic literary movement.

**William Blake:** songs of innocence and experience.

- The Chimney Sweeper

**William Wordsworth:** Lyrical Ballads.

- Daffodils

The Gothic Novel

**Mary Shelley:** Frankenstein

- The Creation of the Monster.

### **THE VICTORIAN AGE**

Historical, social, cultural and artistic background.

Victorian Literature.

**Charles Dickens:** Oliver Twist.

- Oliver is taken to the Workhouse.

**Charlotte Bronte:** Jane Eyre

- All my heart is yours, Sir.

**Emily Bronte:** Wuthering Heights.

- Catherine marries Linton but is in love with Heathcliff.

**Oscar Wilde:** The importance of Being Earnest.

- When the girls realize they are both engaged to Earnest.

### **THE MODERN AGE**

Historical, social, cultural and artistic background.

The Literature of the Twentieth Century

Imperialism

Modernism

**Rudyard Kipling:** Kim.

- The Serai of Lahore.

**Joseph Conrad:** Heart of darkness.

- Into Africa. The Devil of Colonization.

**James Joyce:** Ulysses.

- Mr Bloom's cat and wife.

**CULTURA, CIVILTÀ' ED ATTUALITÀ':**



immigration, brexit, traditions.

**UDA: La libertà** – Sexual freedom at the end of the 19th century and O.Wilde's life experience.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <p>Metodologie adottate</p>        | <p>Ci si è basati su un approccio comunicativo, dando pertanto maggior risalto all'interazione insegnante-studente e studente-studente, attraverso attività comunicative e di elaborazione individuale e di gruppo. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, peer-tutoring, didattica attraverso l'uso delle TIC, video lezioni.</p>  |
| <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> | <p>Libri di testo:</p> <p>A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, T. Quinn – Heading Out 1 from the Middle Ages to the Romantics e 2 from the Victorians to the Present– C. Signorelli Scuola, Mondadori Education.</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Performer Consolidate B1: grammar and vocabulary revision at B1 level – Lingue Zanichelli.</p> <p>M.Shelley – Frankenstein, ELI</p> <p><b>Siti web e supporti digitali utilizzati:</b> <a href="http://www.kahoot.com">www.kahoot.com</a>;<br/> <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>; <a href="http://www.wordreference.com">www.wordreference.com</a>;<br/> <a href="http://www.edmodo.com">www.edmodo.com</a>.</p> |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <p>Tipologia delle Verifiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Prove strutturate e semi-strutturate, test di comprensione vero/falso, domande a scelta multipla o a completamento, questionari a risposta singola, breve ed aperta.</li> <li>· Redazione di testi scritti.</li> <li>· Tempo di svolgimento variabile in base alla tipologia da un minimo di 50 minuti ad un massimo di 2 ore.</li> <li>· Prove scritte: n°2-3 per quadrimestre.</li> <li>· Rilevazioni orali: n°2-3 verifiche orali per quadrimestre</li> <li>· Simulazioni Seconda Prova Esami di Stato.</li> </ul> <p><b>Criteria di valutazione</b></p> <p>I progressi degli studenti sono stati verificati in itinere sia mediante l'uso di verifiche formative (per controllare il livello di assimilazione degli argomenti proposti) che di verifiche sommative (al termine di ciascun modulo), tenendo conto delle abilità e delle competenze nell'espressione scritta ed orale, ed inoltre valutando il grado di comprensione e partecipazione a tutte le attività proposte.</p> <p>Fondamentale nella valutazione finale risulta la partecipazione a tutte le attività didattiche e la frequenza delle lezioni in classe.</p> |
| <p>Firma del Docente</p>         | <p>Prof. Salvatore Brunetto</p>  |

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

|  |  |
|--|--|
| <b>ANNO SCOLASTICO 2018-2019</b><br><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE</b><br><b>“E. MEDI” di RANDAZZO</b>                                 |  |
| <b>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</b><br><b>CLASSE : V B – LICEO LINGUISTICO</b><br><b>DOCENTE: PROF.SSA SANTORO GAETANA</b>                  |  |
| <b>ORE SETTIMANALI: 4 – ORE ANNUALI PREVISTE: 132</b>  |  |
| <b>DISCIPLINA</b>  | <b>LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>   |
| <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>   | <p>Gli alunni hanno consolidato ed ampliato loro competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-hanno potenziato le quattro abilità produttive articolandole su una più ricca gamma di registri e di esponenti linguistici;</li><li>-hanno consolidato la competenza comunicativa in varie situazioni di comunicazione, argomentando in modo pertinente e coerente attraverso un linguaggio ricco e appropriato</li><li>-hanno ampliato ulteriormente le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione nell'ambito dell'analisi di testi letterari;</li><li>-hanno migliorato le tecniche di scrittura per produrre elaborati in una forma linguistica corretta e scorrevole, utilizzando i codici linguistici appropriati.</li></ul> |
| <b>COMPRENSIONE ORALE</b>  | <p><b>ABILITA'</b><br/>Utilizzano i codici linguistici appropriati.<br/>Producono elaborati in una forma linguistica corretta, scorrevole.<br/>Argomentano in modo pertinente e coerente attraverso un linguaggio letterario ricco e appropriato.</p>  |
| Comprendono testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti di attualità e di studio, cogliendone idee principali ed elementi di dettaglio. | <p><b>CONOSCENZE</b><br/><b>LINGUA</b><br/>Approfondimento di tutti i tempi e i modi verbali e strutture linguistiche fondamentali, analizzate in contesti comunicativi attuali.<br/><b>LETTERATURA</b><br/>Principali tematiche storico-sociali e produzione letteraria relative al XIX° e al XX° secolo.</p>   |
| <b>COMPRENSIONE</b>  | <b>COMPETENZE</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>SCRITTA</b></p> <p>Comprendono testi scritti relativamente complessi riguardanti l'attualità e testi di genere letterario, cogliendone le principali idee, dettagli e punto di vista.</p>   | <p>Conoscono le correnti e gli esponenti più rappresentativi del panorama letterario del XIX e XX secolo. Conoscono gli elementi più importanti (contenuto, stile, forma) dei testi analizzati in classe ed hanno acquisito i termini specifici della disciplina.<br/>I contenuti sono stati organizzati in quattro moduli all'interno dei quali sono state analizzate le tematiche storico-sociali e la produzione letteraria relative al XIX° e al XX° secolo.</p>   |
| <p><b>PRODUZIONE ORALE</b></p> <p>Utilizzano strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione ai diversi contesti personali e di studio. Esprimono e argomentano con relativa spontaneità le proprie opinioni su argomenti generali e</p> | <p><b>CONTENUTI SVOLTI</b></p> <p><b>MODULO 1 – L'ERE ROMANTIQUE</b></p> <p><b>U.D.1 – Vers le Romantisme</b><br/>-Chateaubriand et ses memoires TEXTES – La bataille de Waterloo – L'étrange blessure<br/>- Une préromantique: M.me De Stael<br/>TEXTE – L'alliance de l'homme et de la nature<br/>-Poètes romantiques :Lamartine, Vigny</p> <p><b>U.D.2 – Le Romantisme français</b><br/>-Victor Hugo, la légende d'un siècle TEXTE – La danse d'Esmeralda<br/>-Balzac ou l'énergie créatrice TEXTE - Je veux mes filles!<br/>-Stendhal, l'italien TEXTE – Le tentative de meurtre</p> |
| <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p>Producono in forma scritta testi generici e di carattere letterario coerenti e coesi.</p>   | <p><b>MODULO 2 – ENTRE REALISME ET SYMBOLISME</b></p> <p><b>U.D.1 – Du roman moderne au Naturalisme</b><br/>-Flaubert TEXTE – Emma s'empoisonne<br/>-Zola TEXTE –L'alambic<br/>-Du réalisme au naturalisme</p> <p><b>U.D.2 – Un tournant dans l'histoire de la poésie</b><br/>-Baudelaire, un itinéraire spirituel TEXTE – L'albatros<br/>-L'art poétique de Verlaine TEXTE – Art poétique<br/>-Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire TEXTE - Aube<br/>-La littérature symboliste – Stéphane Mallarmé</p>  |
| <p><b>RIFLESSIONI SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO</b></p> <p>Conoscono le strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.<br/>Producono testi comunicativi</p>   | <p><b>MODULO 3 – L'ERE DES SECOUSSES</b></p> <p><b>U.D.1 – Transgression</b><br/>-Apollinaire et la rupture TEXTE - Il pleut<br/>-Le surrealisme</p> <p><b>U.D.2 – Histoire et société</b><br/>-Marcel Proust et le temps retrouvé TEXTE – La petite madeleine</p> <p><b>MODULO 4 – L'ERE DES DOUTES</b></p> <p><b>U.D.1 – Engagements</b><br/>*-Sartre et l'engagement</p> <p><b>U.D.2 – L'absurde</b><br/>*-Camus, de l'absurde à l'humaine TEXTE – Alors, j'ai tiré</p> <p>(*argomenti da trattare)</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>scritti, orali e multimediali, anche in rete, riguardanti argomenti di attualità e di studio</p> | <p>Sono stati analizzati i testi più rappresentativi degli autori studiati.</p>  |
| <p><b>METODOLOGIE ADOTTATE</b></p>  | <p>Sono stati attuati interventi finalizzati al potenziamento delle abilità di base, per favorire una corretta produzione della lingua sia scritta che orale.</p> <p>Sono state proposte attività di ascolto e comprensione di messaggi diversificati e sono stati analizzati i diversi registri in varie situazioni di comunicazione.</p> <p>Gli studenti hanno assimilato le caratteristiche strutturali dei vari generi letterari attraverso una lettura ed un'analisi guidata di brani letterari di diversa tipologia risalendo dal testo al contesto socio-culturale in cui è stato prodotto.</p> <p>Si è mirato sempre a coinvolgere gli alunni nelle varie tematiche trattate per suscitare il loro interesse ed il confronto di interpretazioni diverse.</p>   |
| <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, materiale autentico, cd audio e video, fotocopie, lavagna, lettore cd, computer, lim, internet e dispositivi mobili.</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio informatico</li> <li>• Laboratorio linguistico</li> <li>• Aula didattica</li> </ul>   |
| <p><b>RISORSE UMANE</b></p>   | <p>Docente della materia, lettore madrelingua</p>  |
| <p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>   | <p><b>Verifiche</b><br/>Verifiche in itinere: schede strutturate e non, produzioni orali, scritte</p> <p><b>Valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione terrà conto del percorso fatto dall'alunno rispetto alla situazione iniziale e della capacità di:</li> <li>• comprendere gli argomenti trattati</li> <li>• saper comunicare in lingua straniera anche se con qualche errore grammaticale</li> <li>• produrre semplici, brevi testi e messaggi relativi agli argomenti trattati.</li> <li>• mostrare interesse per le attività proposte.</li> </ul> <p>Si terrà conto inoltre della partecipazione mostrata in classe, del comportamento e della disciplina.</p> <p><b>Autovalutazione</b><br/>L'insegnante guiderà l'alunno a prendere coscienza di eventuali difficoltà e a scegliere le strategie più utili per superarle.<br/>A tal fine saranno utilizzate conversazioni guidate e schede di</p> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | autovalutazione presenti nei libri di testo. Inoltre, quando possibile in base al tipo di esercizio o attività, le soluzioni saranno spiegate dettagliatamente dal docente, in modo che ogni alunno possa effettuare l'autocorrezione, prestando la giusta attenzione. |
| L'insegnante | Prof. Gaetana Santoro  |

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

| Scheda Consuntivo Lingua e cultura spagnola Anno Scolastico 2018/2019 |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| Docente: Bruno Angelo Alessandro                                      |  | Disciplina: Lingua e cultura spagnola |
| Numero di ore settimanali di lezione                                  | N. 4   |                                       |
| Numero di ore annuali previste  | curricolari  | N.130<br>N.                           |
|   | complementari ed integrative   | N.                                    |
| Numero di ore annuali svolte  | curricolari  | N.<br>N 115.                          |
|   | complementari ed integrative   | N.                                    |
| Obiettivi raggiunti   | <p>Conoscenze:<br/>Il contesto storico, sociale e culturale dei periodi trattati, dal Romanticismo a La Generación del 98 (secoli XIX e inizi del XX). I principali autori spagnoli, da José de Espronceda a Unamuno, passando per alcuni pittori e architetti (Goya, Sorolla, Gaudí ecc.). Le correnti artistiche e letterarie: caratteristiche generali, temi trattati, opere, tecniche narrative, personaggi, stile e linguaggi.</p>  |                                       |
|   | <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari di diverso genere, dalla poesia alla prosa, passando per il saggio e l'articolo costumbrista.</li> <li>• Analizzare le caratteristiche e le tematiche presenti nei diversi testi; sapere cogliere i significati espliciti ed impliciti.</li> <li>• Riconoscere le figure retoriche presenti nei testi e darne un'interpretazione critica.</li> <li>• Produrre testi narrativi e descrittivi.</li> <li>• Usare sinonimi, perifrasi e parafrasi per rielaborare a parole proprie i contenuti oggetto di studio.</li> </ul>   |                                       |
|   | <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere diverse tipologie testuali.</li> <li>• Analizzare lo stile, il linguaggio,</li> <li>• Sintetizzare il contenuto di un testo o di un video.</li> <li>• Argomentare il proprio punto di vista.</li> <li>• Mettere in relazione fatti storici con contenuti letterari; confrontare diverse tipologie testuali tra di loro.</li> <li>• Confrontare correnti letterarie simili, per esempio il realismo spagnolo con il naturalismo francese e il verismo italiano.</li> <li>• Cogliere analogie e differenze tra testi e correnti letterarie.</li> <li>• Collegare contenuti letterari con altri contenuti, per esempio storici, artistici, filosofici ecc.</li> </ul> |                                       |



|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere le proprie idee, le proprie opinioni su temi trattati in classe, dall'attualità alle tematiche oggetto di studio.</li> <li>• Interagire con compagni e insegnanti in lingua spagnola.</li> </ul>   |
| Contenuti svolti | <p>El Romanticismo:<br/>contexto histórico, social, artístico y literario.<br/>Autores: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra.<br/>Géneros literarios: la poesía y la prosa<br/>Textos analizados:<br/>La Canción del Pirata de J. De Espronceda<br/>Las Rimas XI, XXI, XXIII, y la Layenda de Los ojos verdes de Bécquer:<br/>un fragmento del artículo costumbrista Vuelva usted mañana de Larra.</p> <p>El Realismo y el Naturalismo<br/>contexto histórico, social, artístico y literario:<br/>Autores: Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, &lt;&lt;Clarín&gt;&gt;.<br/>Géneros literarios: la prosa (la novela)<br/>Textos analizados:<br/>Fragmentos de Pepita Jiménez de Valera;<br/>Fragmento del capítulo III de Los Pazos de Ulloa de E. Pardo Bazán<br/>Fragmentos de Fortunata y Jacinta (capítulos III y IX) de B. Pérez Galdós.<br/>Fragmentos de La Regenta de Clarín ( capítulos XXVIII y XXX)</p> <p>El Modernismo:<br/>contexto histórico, social, artístico y literario.<br/>Autores: Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez.<br/>Géneros literarios: la poesía y la prosa<br/>Textos analizados:<br/>Venus y Sonatina de R. Darío;<br/>Río de Cristal dormido, domingo de primavera y fragmento del cap. I de Platero y yo de J. R. Jiménez.<br/>La Generación del 98:<br/>contexto histórico, social, artístico y literario.<br/>Autores: Azorín, Pío Baroja, Antonio Machado, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán.<br/>Géneros literarios: la prosa (el ensayo y la novela), la poesía y el teatro.<br/>Textos analizados:<br/>Fragmentos de Antonio Azorín y Castilla de Azorín;<br/>El fragmento La crueldad universal de Pío Baroja;<br/>Retrato de A. Machado;<br/>Fragmentos de los capítulos I y XXXI de Niebla de M. de Unamuno.<br/>El turismo masivo en Barcelona<br/>La violencia de genero<br/>La migración<br/>* Argomenti non ancora trattati ma che si intende affrontare prima della fine dell'A.S.: R. M. del Valle-Inclán y la teoría del Esperpento;<br/>Las Vanguardias artísticas y Federico García Lorca.</p> |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Metodologie adottate        | Lezione frontale corredata da tic; cooperative learning; flipped classroom; PBL, project based learning (piccoli progetti cooperativi e individuali su tematiche trattate in classe da esporre oralmente in classe).   |
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo: ConTextos Literarios di L. Garzillo e R. Ciccotti, segunda edición De los orígenes a nuestros días, ed. zanichelli, Bologna 2017.<br>CD Audio<br>Piattaforma digitale Edmodo<br>LIM<br>PC<br>TIC: presentazioni multimediali, cd audio, lim, Quizlet, Infografie, Immagini e Video.  |
| Tipologia delle Verifiche   | Scritte, orali e pratiche. Per quanto riguarda le verifiche scritte si sono proposte delle prove semi-strutturate in cui si alternavano comprensione e interpretazione del testo con produzione di tipo personale, generalmente di tipo descrittivo-narrativo. Per quelle orali invece, si trattava di esposizioni di lavori cooperativi e/o individuali precedentemente progettati e condivisi con il docente o di analisi, riflessioni e collegamenti dei contenuti oggetto di studio. Quelle pratiche consistevano in piccoli progetti multimediali individuali o di gruppo da presentare in classe, precedentemente programmati dal professore e condivisi con gli alunni. |
| Firma del Docente           | prof. Angelo Alessandro Bruno  |

## STORIA

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| Scheda Consuntivo per singola materia Anno Scolastico 2018/19 |  |                     |
| Docente: Giuseppe Paolo Carbone:                              |  | Disciplina: Storia: |
| Numero di ore settimanali di lezione                          | N. 2.  |                     |
| Numero di ore annuali previste                                | curricolari  | N.64<br>N.          |
|   | complementari ed integrative   | N.                  |
| Numero di ore annuali svolte                                  | curricolari  | N.56<br>N.          |
|   | complementari ed integrative   | N.                  |
| Obiettivi raggiunti   | Conoscenze: conoscenza degli aspetti strutturali della storia politica e sociale, economica e culturale del Novecento e dei primi anni Duemila. Conoscenza delle cause e degli scopi inerenti a Fatti salienti, trasformazioni e dinamiche storiche.   |                     |
|   | Competenze: COMPETENZE DI ANALISI CRITICA DEI FENOMENI STRUTTURALI E DEI MUTAMENTI IN ORDINE A ECONOMIA, POLITICA, SOCIETÀ, CULTURA.   |                     |
|   | Capacità: Capacità di collegamento e confronto critico, di individuazione di cause ed effetti nel breve, medio e lungo periodo delle dinamiche della storia europea e in parte extraeuropea.   |                     |
| Contenuti svolti  | <p>La <b>Prima guerra mondiale</b>: cause ed effetti nel lungo periodo. I fatti principali. Le relazioni tra gli stati coinvolti. La <b>Rivoluzione Russa</b> e la nascita dell'Unione Sovietica. La pace e le sue conseguenze. L'Italia e le terre irredente.</p> <p>Il <b>Dopoguerra</b>. La repubblica di Weimar. La crisi del 1929. La Grande Depressione e il New Deal. Il Totalitarismo in Europa: il Fascismo in Italia. Lo stalinismo in Russia. Il Nazionalsocialismo in Germania. La guerra civile spagnola.</p> <p>La <b>Seconda guerra mondiale</b>: Cause ed effetti. Fasi principali e coinvolgimento degli Stati Uniti. La guerra nel Pacifico. Gli accordi di Yalta e la Conferenza di Teheran. La disfatta della Germania. La Shoah. Il crollo del fascismo. Le Foibe. La bomba atomica e la fine della guerra.</p> <p>Il <b>Secondo Dopoguerra</b>. L'Italia repubblicana. La Costituzione della Repubblica. L'ONU E LE NUOVE RELAZIONI INTERNAZIONALI. La fondazione dello Stato di Israele. La guerra dei sei giorni. Il processo di Norimberga. La guerra civile in Cina e la</p> |                     |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>creazione della Repubblica popolare cinese.</p> <p>La <b>Guerra Fredda</b>. Terrorismo internazionale e strategia della tensione in Italia. Il fenomeno mafioso.</p> <p>Guerra di Corea. Guerra del Vietnam.</p> <p>Il crollo dell'Unione Sovietica. Cenni alle guerre Jugoslave degli anni '90.</p> <p><b>L'Italia dalla Prima repubblica alla Seconda repubblica</b>. Tangentopoli. Cosa Nostra e lo stragismo mafioso.</p> <p><b>Globalizzazione e capitalismo finanziario</b>. La circolazione del denaro. Società e cultura, cenni. I Trattati di Maastricht e la Moneta unica europea.</p> <p><b>Il terrorismo islamista</b>. Il mondo dopo l'11 settembre 2001.</p> |
| Metodologie adottate        | Lezione frontale; Brainstorming e Problem Solving. Libero dibattito in classe.  |
| Mezzi e strumenti di lavoro | LIM. Video Documentari.   |
| Tipologia delle Verifiche   | Verifiche orali.  |
| Firma del Docente           | prof.Giuseppe Paolo Carbone   |

## FILOSOFIA

|   |  |    |
|---|--|----|
| Scheda Consuntivo per singola materia Anno Scolastico 2018/19 |  |    |
| Docente: Giuseppe Paolo Carbone                               | Disciplina: Filosofia  |    |
| Numero di ore settimanali di lezione                          | N. 2.  |    |
| Numero di ore annuali previste                                | curricolari  | 64 |
| Numero di ore annuali svolte                                  | curricolari  | 56 |
| Obiettivi raggiunti   | Conoscenze: Quadro storico dello sviluppo del pensiero filosofico e scientifico dell'Ottocento e del Novecento con riferimenti al primo scorcio del secolo XXI. Conoscenza del pensiero dei singoli autori studiati e loro collocazione nel tempo e nella cultura di riferimento.  |    |
|   | Competenze: Possesso dei principali concetti filosofici e loro relazione con la cultura scientifica e letteraria. competenza interdisciplinare in ordine ai gangli socio economici e politici.   |    |
|   | Capacità: Capacità di collegamento e analisi dei contesti sia in chiave disciplinare che interdisciplinare. Capacità di esposizione e argomentazione logico-filosofica.  |    |
| Contenuti svolti  | <p><b>Schopenhauer:</b> Il mondo come volontà e rappresentazione: la condizione umana, il dolore e i rimedi.</p> <p><b>Kierkegaard:</b> la critica dell'hegelismo; l'individuo, l'angoscia e l'esistenza; il salto della fede; i tre stadi del cammino della vita.</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana: cenni.</p> <p><b>Feuerbach:</b> l'essenza della religione. Antropologia materialista e ateismo. Il positivismo filosofico e scientifico: Darwin e l'origine delle specie; evoluzionismo e selezione naturale.</p> <p>Cenni a Comte e il metodo empirico nelle scienze sociali.</p> <p>Cenni a Spencer e Mill.</p> <p><b>Marx:</b> La critica a Hegel. Lavoro e alienazione. L'analisi del Capitalismo. La concezione materialistica della storia. La lotta di classe e la Rivoluzione comunista. Percorso interdisciplinare: la libertà in Marx e la liberazione dai bisogni: Heller e il postcomunismo.</p> <p><b>Nietzsche:</b> Apollineo e dionisiaco. La critica del cristianesimo e il nichilismo europeo. La volontà di potenza e il Superuomo.</p> <p><b>Freud:</b> la scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi. Il complesso di Edipo. Eros e Tanathos. Io Es e SuperIo. Il Perturbante, rimozione e Transfert. Il disagio della civiltà.</p> <p>La filosofia dell'esistenza: <b>Jaspers:</b> esistenza e esserci. Il naufragio. La trascendenza.</p> <p><b>Heidegger:</b> L'esserci e il senso dell'essere. La svolta: il secondo Heidegger e la riflessione sulla Tecnica.</p> <p>La svolta linguistica: <b>Wittgenstein:</b> la logica del Tractatus Logico-Philosophicus e il la riflessione sul linguaggio: i giochi linguistici.</p> |    |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>Cenni sulle scoperte scientifiche del Novecento: Einstein e la Teoria della Relatività. La meccanica quantistica e la bomba atomica.</p> <p><b>Popper:</b> la logica della scoperta scientifica e il falsificazionismo.</p> <p><b>Kuhn:</b> la struttura delle rivoluzioni scientifiche e la teoria dei paradigmi.</p> <p><b>La Scuola di Francoforte:</b> Adorno e Horkheimer: La dialettica dell'Illuminismo e la crisi della Ragione.</p> <p>Marcuse: l'uomo e la critica della società industriale avanzata. Il Grande Rifiuto e la liberazione sessuale.</p> <p><b>Lo strutturalismo:</b> Saussure: Langue e Parole. Significato e significante. Sincronia e diacronia.</p> <p>CLIL: <b>Foucault</b> et la réflexion sur le pouvoir: La société et ses dispositives de control biopolitique.</p> |
| Metodologie adottate        | Lezione frontale; Brainstorming e Problem Solving. Libero dibattito in classe e lettura di brani.  |
| Mezzi e strumenti di lavoro | LIM. Documentari. Testi antologici.  |
| Tipologia delle Verifiche   | Verifiche orali.   |
| Firma del Docente           | Prof. Giuseppe Paolo Carbone   |

## MATEMATICA

|   |  |                               |           |
|---|--|-------------------------------|-----------|
| <i>te: Anna Maria Campagna</i>              |  | <i>Disciplina: Matematica</i> |           |
| <i>Numero di ore settimanali di lezione</i> |  | <i>N 2</i>                    |           |
| <i>Numero di ore annuali previste</i>       |  | <i>curricolari</i>            | <i>66</i> |
| <i>Numero di ore annuali svolte</i>         |  | <i>curricolari</i>            | <i>46</i> |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI                         | <p>CONOSCENZE:<br/>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce le tecniche e le procedure di calcolo</li> <li>● conosce i contenuti specifici</li> <li>● comprende il significato di una formula o di un enunciato</li> </ul>   |                               |           |
|   | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha acquisito un linguaggio corretto e sintetico</li> <li>● comunica le conoscenze acquisite mediante un linguaggio scientifico</li> <li>● ha sviluppato le attitudini analitiche e sintetiche</li> <li>● riesce ad elaborare processi di astrazione e formalizzazione</li> </ul>   |                               |           |
|   | <p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● è capace di fornire e ricevere informazioni</li> <li>● ha sviluppato capacità intuitive e logiche</li> <li>● ha sviluppato capacità espositive tramite terminologia e formalismo specifici della materia</li> <li>● ha consolidato un proprio metodo di studio autonomo, efficace e sistematico</li> </ul>   |                               |           |
| CONTENUTI SVOLTI                            | <p><b>Funzioni e loro proprietà</b><br/>Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, funzioni pari e funzioni dispari</p> <p><b>Limiti</b><br/>Intervalli, Intorni di un punto, definizione e significato del limite uguale ad l, limite destro e limite sinistro, definizione e significato del limite uguale a <math>\infty</math>, definizione e significato di un limite tendente a <math>\infty</math>. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p>Teorema del confronto.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b><br/>Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limite di <math>\sin x/x</math> per <math>x \rightarrow 0</math>, infinitesimi e infiniti e loro confronto, funzioni continue, punti di discontinuità.</p> <p><b>Derivate</b><br/>Problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta derivate di ordine superiore.</p> |                               |           |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <b>Teoremi del calcolo differenziale</b><br>Teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital funzioni crescenti e decrescenti, massimi, minimi e flessi, teorema di Fermat, punti stazionari di flesso orizzontale, flessi e derivate seconde<br><b>Studio di funzioni razionali intere e fratte</b> |
| METODOLOGIE ADOTTATE        | Lezione frontale<br>Lezione dialogata<br>Brainstorming<br>Cooperative learning  |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO | Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica, azzurro – Zanichelli – BO<br>PC<br>LIM<br>Internet  |
| TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE   | Verifiche orali<br>Verifiche scritte con domande a risposta aperta e multipla   |
| <i>del Docente</i>          | prof. Anna Maria Campagna   |



## FISICA

| Scheda Consuntivo per singola materia Anno Scolastico<br>2018/2019 |  |      |
|--|--|------|
| Docente Anna Maria Campagna  | Disciplina Fisica  |      |
| Numero di ore settimanali di lezione                               | 2  |      |
| Numero di ore annuali previste                                     | curricolari  | 66   |
| Numero di ore annuali svolte                                       | curricolari  | 50 . |
| Obiettivi raggiunti  | <p>Conoscenze:<br/>l'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce le leggi e i principi fondamentali dell'elettrostatica, del magnetismo e dell'elettromagnetismo</li> <li>• conosce gli effetti e i fenomeni legati alla corrente elettrica</li> <li>• conosce le unità di misura</li> <li>• conosce il processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie</li> </ul>   |      |
|  | <p>Competenze:<br/>l'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha acquisito un linguaggio corretto e sintetico</li> <li>• sa comprendere il metodo scientifico</li> <li>• comunica le conoscenze acquisite mediante un metodo scientifico</li> <li>• ha sviluppato le attitudini analitiche e sintetiche</li> </ul>  |      |
|  | <p>Capacità:<br/>l'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa analizzare i fenomeni e inquadrare in un medesimo schema logicosituazioni diverse</li> <li>• sa fornire e ricevere informazioni</li> <li>• ha capacità di analisi e sintesi</li> </ul>   |      |
| Contenuti svolti   | <p><b>Le cariche elettriche</b><br/>L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione</p> <p><b>Il campo elettrico e il potenziale</b><br/>Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi, le linee di campo elettrico, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme, la differenza di potenziale il condensatore piano, la capacità.</p> <p><b>La corrente elettrica</b><br/>L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, inserimento degli strumenti di misura in un circuito, la</p> |      |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>corrente nei liquidi e nei gas.</p> <p><b>Il campo magnetico</b><br/> La forza magnetica, le linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, confronto tra un campo magnetico e un campo elettrico, forze tra magneti e correnti, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday, forze tra correnti, la definizione di Ampere e di Coulomb, l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, il valore di B, la forza su una corrente e su una carica in moto, il campo magnetico di un filo e in un solenoide, il motore elettrico, l'elettromagnete e i magneti permanenti.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b><br/> La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, il verso della corrente indotta, l'autoinduzione e la mutua induzione, l'alternatore, il valore efficace della tensione, le centrali elettriche: idroelettriche e termoelettriche, fonti rinnovabili di energia elettrica, il trasformatore.</p> <p><b>La relatività e i quanti</b><br/> La struttura dell'atomo, il valore numerico della velocità della luce, la relatività del tempo, la relatività dello spazio, l'equivalenza tra massa e energia, la fissione e la fusione nucleare.</p> |
| Metodologie adottate        | <p>Lezione frontale e partecipata<br/> Visione di filmati con esperienze di laboratorio tramite TIC<br/> Video</p>   |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <p>Libro di testo: Ugo Amaldi- le triettorie della fisica azzurro – Zanichelli – Bo<br/> PC<br/> LIM<br/> Internet<br/> Presentazioni multimediali<br/> Video</p>  |
| Tipologia delle Verifiche   | <p>Verifiche orali<br/> Verifiche scritte con domande a risposta multipla o aperta</p>   |
| Firma del Docente           | <p>prof. Anna Maria Campagna</p>   |

## SCIENZE DELLA MATERIA

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>Docente:</i>                             | <i>Mannino Palmiro</i>  |  |
| <i>Numero di ore settimanali di lezione</i> | 2   |  |
| <i>Numero di ore annuali previste</i>       | <i>curricolari</i>  |  |
| <i>Numero di ore annuali svolte</i>         | <i>curricolari</i>  |  |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI                         | <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● accettabili conoscenze delle caratteristiche fisiche, strutturali e dinamiche del pianeta terra;</li> <li>● adeguate conoscenze dei rischi geologici del nostro territorio;</li> <li>● sufficienti conoscenze dell'impatto dell'attività dell'uomo sulla biosfera e sulle prospettive ambientali future;</li> <li>● settoriali conoscenze delle nuove e moderne tecnologie e delle recenti scoperte nei campi dell'astronomia, della microbiologia e dell'ingegneria genetica;</li> </ul>   |  |
|   | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper analizzare sufficientemente dati e informazioni di interesse scientifico, correlandoli adeguatamente con la realtà e ritrovando accettabili soluzioni per le problematiche emergenti;</li> <li>● saper comunicare adeguatamente con un linguaggio tecnico-scientifico e utilizzare le informazioni acquisite per contribuire alla crescita della realtà locale;</li> <li>● comprendere le relazioni tra caratteristiche naturali del territorio e gli insediamenti umani, con specifici riferimenti al territorio del bacino di utenza del nostro Istituto;</li> <li>● saper prendere decisioni adeguate in caso di pericolo e fare prevenzione sui rischi geologici;</li> <li>● percepire con responsabilità le problematiche del degrado ambientale e partecipare attivamente ai processi sociali di risanamento ambientale;</li> </ul> |  |
|   | <p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● accettabili capacità di analisi e sintesi dei dati disponibili;</li> <li>● sufficienti capacità espositive delle conoscenze di rielaborazione critica delle informazioni;</li> <li>● accettabili capacità di lettura dei grafici e di comprensione dei modelli in scala;</li> <li>● accettabili capacità di osservazione della realtà naturale e di produzione di tabelle e grafici di sintesi;</li> </ul>  |  |
| CONTENUTI SVOLTI                            | <p><b>Struttura e composizione del pianeta terra</b><br/> Rocce e minerali, principi di tettonica e stratigrafia, fenomeni vulcanici e sismici, rischio sismico e vulcanico in Italia e nel nostro territorio, la teoria della tettonica delle placche.</p> <p><b>Atmosfera e idrosfera terrestri</b><br/> Bilancio energetico della terra, attività dell'uomo, risorse naturali e impatto ambientale, protocolli internazionali contro la degradazione ambientale e per un modello di sviluppo sostenibile.</p>  |  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <b>Cenni sulle recenti scoperte astronomiche, sulle nuove tecniche e conoscenze nel campo della microbiologia e dell'ingegneria genetica</b>  |
| METODOLOGIE ADOTTATE        | Lezione interattiva; analisi di problematiche e di notizie di attualità scientifica; esposizione di dati e costruzione di grafici con analisi e riflessioni; studio e approfondimenti di testi di interesse scientifico; costruzione di modelli in scala e simulazioni di laboratorio, lezione sul campo. |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO | Libro di testo, laboratorio di Scienze, lavagna classica e lavagna luminosa, computer, modelli in scala, pubblicazioni scientifiche, territorio-laboratorio.  |
| TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE   | Colloqui, discussioni guidate, analisi di grafici e figure, verifiche orali in itinere brevi e frequenti, verifiche periodiche ampie e articolate anche con basi strutturate, partecipazione attiva al dialogo educativo, verifiche sul campo   |
| <i>Firma del Docente</i>    | prof. Palmiro Mannino   |

## STORIA DELL'ARTE

|                                      |   |             |    |
|--------------------------------------|---|-------------|----|
| Docente: Mangano Rosaria             |   |             |    |
| Numero di ore settimanali di lezione |   | 2           |    |
| Numero di ore annuali previste       |   | curricolari | 66 |
| Numero di ore annuali svolte         |   | curricolari | 58 |
| obiettivi raggiunti                  | <p>Conoscenze:</p> <p>Le opere d'arte, gli artisti e i movimenti più rappresentativi della storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche del primo Novecento.</p>   |             |    |
|                                      | <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le opere d'arte avendo padronanza del lessico specifico</li> <li>● Saper collocare un'opera nel contesto storico-culturale, saperne riconoscere materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici;</li> <li>● Saper operare in maniera autonoma confronti tra opere e artisti anche di epoche e stili diversi;</li> <li>● Maturare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico ed artistico del nostro Paese</li> </ul> |             |    |
|                                      | <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli elementi del linguaggio figurativo caratterizzanti singole opere, artisti e movimenti;</li> <li>● Saper comprendere la struttura linguistica e comunicativa di un'opera d'arte.</li> </ul>  |             |    |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <p>Contenuti svolti</p> | <p>Recupero di argomenti del IV anno: l'architettura barocca di F. Borromini, Caravaggio, il Rococò.</p> <p>Il Neoclassicismo: A. Canova, G.B. Piranesi, l'architettura neoclassica. J.L. David.</p> <p>Il Romanticismo: J. H. Fussli, W. Blake, C.D. Friedrich. Il pittoresco e il sublime.</p> <p>T. Géricault, E. Delacroix, J. Constable, W. Turner, F. Hayez, F. Goya.</p> <p>I Pre-raffaelliti: J. E. Millais. L'architettura in età romantica: l'elettismo storicistico.</p> <p>Il realismo: Scuola di Barbizon, J. F. Millet, G. Courbet, H. Daumier, i Macchiaioli.</p> <p>Le innovazioni del XIX secolo: l'architettura del ferro, il Cristal palace, la Tour Eiffel, E. Manet.</p> <p>CLIL: The impressionism. Renoir, Monet, Degas, the Japonisme.</p> <p>Post-impressionismo: G. Seurat, P. Signac, H.T. Lautrec, P. Cezanne.</p> <p>V. Van Gogh, P. Gauguin.</p> <p>La scultura di A. Rodin e M. Rosso.</p> <p>Simbolismo: G. Moreau.</p> <p>Art Nouveau, H. Guimard, V. Horta, A. Gaudi.</p> <p>La Secessione viennese: G. Klimt, J. Hoffmann, O. Wagner.</p> <p>Unità interdisciplinare sulla libertà d'espressione: Schiele, opere e diario dal carcere. Il caso dell'artista turca contemporanea Zehra Dogan.</p> <p>Le Avanguardie storiche.</p> <p>L'espressionismo: i Fauves, E. Munch, la Brücke.</p> <p>Dal 15 Maggio alla fine delle lezioni: caratteristiche principali del Cubismo, del Dadaismo, del Futurismo e del Movimento Moderno.</p> |
|-------------------------|--|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Metodologie adottate        | Lezione frontale e partecipata, CLIL.   |
| Mezzi e strumenti di lavoro | Libro di testo cartaceo e digitale; LIM per la visione di video didattici e la proiezione di presentazioni. Collegamento Internet per l'esplorazione delle risorse disponibile in rete. |
| Tipologia delle Verifiche   | Verifiche scritte: strutturate, semi-strutturate e a risposta aperta.<br>Verifiche orali.   |
| Firma del Docente           | prof. Rosaria Mangano   |

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <i>Docente:</i>                             | <i>Re Antonino</i>  |  |  |
| <i>Numero di ore settimanali di lezione</i> | 2   |  |  |
| <i>Numero di ore annuali previste</i>       | <i>curricolari</i>  |  |  |
| <i>Numero di ore annuali svolte</i>         | <i>curricolari</i>  |  |  |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI                         | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale</li> <li>● Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.</li> <li>● Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici.</li> <li>● Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.</li> <li>● Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici.</li> <li>● Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.</li> <li>● Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e della alimentazione.</li> </ul> |  |  |
|   | <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Svolge attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</li> <li>● Utilizza gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</li> <li>● Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali.</li> <li>● Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.</li> </ul>  |  |  |
|   | <p>CAPACITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali.</li> <li>● Conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative, che sottendono la prestazione motoria e sportiva.</li> <li>● Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</li> <li>● Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.</li> <li>● Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione.</li> </ul>  |  |  |
| CONTENUTI SVOLTI                            | <p>PRATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● es. per il miglioramento delle capacità condizionali; forza e potenza muscolare;</li> <li>● es. a carico naturale;</li> <li>● es. di opposizione e resistenza;</li> <li>● es. per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico;</li> </ul>   |  |  |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● es. per il miglioramento della coordinazione generale;</li> <li>● es. a corpo libero in situazioni spazio-temporali diversificate;</li> <li>● es. di mobilitazione dei principali distretti articolari;</li> <li>● es. di flessibilità dei principali distretti muscolari;</li> <li>● es. di stretching;</li> <li>● es. di potenziamento dei segmenti mio-scheletrici con aumento dell'intensità del carico;</li> <li>● es. per il miglioramento delle capacità cardio-respiratorie;</li> <li>● preatletici generali dell'atletica leggera;</li> <li>● es. propedeutici ai lanci, alla corsa;</li> <li>● giochi di squadra tradizionali</li> <li>● tecnica dei fondamentali degli sport di squadra (pallavolo, tennis tavolo)</li> <li>● es. a carattere preventivo-correttivo di ginnastica medico-correttiva.</li> </ul> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'apparato locomotore, articolare, muscolare</li> <li>● L'apparato respiratorio, cardiocircolatorio</li> <li>● Capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) e capacità coordinative</li> <li>● Conoscenza degli sport individuali e di squadra: fondamentali di gioco e regolamentazione</li> <li>● L'atletica leggera</li> <li>● Le Olimpiadi</li> <li>● Primo soccorso nell'esercizio fisico</li> <li>● Cenni di educazione alimentare, corretta alimentazione, alimentazione dello sportivo</li> <li>● Il doping</li> <li>● Attività in ambiente naturale: orienteering –trekking</li> </ul> |
| <p>METODOLOGIE ADOTTATE</p>        | <p>La metodologia usata è stata di tipo deduttivo-globale (non direttivo), cioè ha lasciato ampio spazio all'iniziativa personale ed alla creatività dell'alunno, mentre l'utilizzo di un metodo di insegnamento di tipo induttivo-analitico (direttivo) in caso di dimostrazione d'impaccio e di bisogno di guida e di orientamento da parte dell'utente. Più frequentemente si ricorre a metodi misti (globale/analitico) poiché sono risultati utili ai fini dell'apprendimento la presentazione dell'atto motorio compiuto (deduttivo-globale) che deve però essere finalizzato verso un certo perfezionismo tecnico-esecutivo che si raggiunge con la ripetitività del compito motorio (induttivo-analitico).</p>  |
| <p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p> | <p>Per la parte teorica come risorse e materiale didattico si è ricorso al libro di testo, a fotocopie, a risorse online, sono state proposte lezioni frontali e lavori di gruppo con il coinvolgimento degli studenti. Per la pratica, esercitazioni individuali, in coppia e in gruppo, dapprima in forma globale e successivamente, in forma analitica. Uso di attrezzi codificati e occasionali.</p>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| TIPOLOGIA<br>VERIFICHE<br><br>DELLE | Per le prove di valutazione sono stati somministrati test d'ingresso (settembre) osservazioni sistematiche, prove pratiche, prove teoriche.<br>La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità alla collaborazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico |
| <i>Firma del Docente</i>            | prof. Antonino Re  |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>Docente</b>      | <b>Materia</b>                   | <b>Firma</b> |
|---------------------|----------------------------------|--------------|
| CRIMI MARIAELENA    | Religione o attività alternative |              |
| PAGANO LUCIA        | Lingua e letteratura italiana    |              |
| BRUNETTO SALVATORE  | Lingua e cultura inglese         |              |
| SANTORO GAETANA     | Lingua e cultura francese        |              |
| BRUNO A. ALESSANDRO | Lingua e cultura spagnola        |              |
| CARBONE GIUSEPPE    | Filosofia e Storia               |              |
| CAMPAGNA ANNA MARIA | Matematica e Fisica              |              |
| MANNINO PALMIRO     | Scienze naturali                 |              |
| MANGANO ROSARIA     | Storia dell'arte                 |              |
| RE ANTONINO         | Scienze motorie e sportive       |              |
| CONTARINO ROSARIA   | Conversazione Lingua Inglese     |              |
| DI FAZIO EGIDIO     | Conversazione Lingua spagnola    |              |
| NICOLOSI PAOLA SARA | Conversazione Lingua francese    |              |

**Randazzo li, 15-05-2019**

**Il Dirigente scolastico  
prof.ssa Maria Francesca Miano**